

The background of the entire page is a classical landscape painting. It depicts a town built on a hill. In the foreground, there's a stone wall with a small waterfall on the left. Behind the wall, a large, multi-story white building with many windows sits on a slope. In the background, a church with a tall, dark spire rises above the town. The sky is filled with large, dramatic clouds in shades of grey and blue, with a patch of lighter blue and yellow near the center.

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS

VENDREDI 27 JUIN 2025
PARIS – DROUOT



ESTAMPES
DESSINS, TABLEAUX ANCIENS et MODERNES
OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT
TAPISSERIES - TAPIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 27 juin 2025 à 13 h 30

Par le ministère de :

M^{es} Eric BEAUSSANT, Arthur de MORAS,
Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

assistés de Michel IMBAULT,

en présence de

M^e Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaire-Priseur

BEAUSSANT LEFÈVRE et Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

DROUOT.com

ENCHÉRISSÉZ EN DIRECT SUR  Live

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salles n^{os} 5 et 6

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Mercredi 25 juin de 11 h à 18 h - Jeudi 26 juin de 11 h à 20 h - Vendredi 27 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

En couverture, reproduction du lot n°69



EXPERTS

ESTAMPES

Antoine CAHEN

Expert en estampes anciennes et modernes

Tél. : 06 08 97 33 58

antoine@galerieterrades.com

a décrit les lots n°s 1 à 12

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

Gérard AUGUIER Srls

Via Durini, 27 - 20122 Milano

Tél. : 00 39 335 14 04 157

gerard@auguier.it

a décrit les lots n°s 14 à 38, 40 à 43, 45 à 48, 51 à 69, 71 à 82 et 84

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél. : 01 47 03 48 78

eric.turquin@turquin.fr

a décrit les lots n°s 39, 44, 49, 50 et 70

TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT et

Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Experts près la Cour d'Appel de Paris

8, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 42 89 50 20 / 01 53 96 06 57

louvencourt.sevestre@gmail.com

ont décrit les lots n°s 83, 85 à 88 et 91 à 93

CÉRAMIQUE

Manuela FINAZ de VILLAINÉ

82, rue de la Faisanderie - 75116 Paris

Tél. : 01 45 27 17 46

expertmanuelafinaz@gmail.com

a décrit les lots n°s 94 à 120

MEUBLES et OBJETS d'ART

Jacques BACOT et

Hughes de LENCQUESAING

Membres du SFEP

15, quai de Bourbon - 75004 Paris

Tél. : 01 46 33 54 10

iepconseil@wanadoo.fr

ont décrit les lots n°s 121 à 173, 175 à 181, 183 à 227, 233 à 241, 243 à 254, 256, 257, 259 à 263, 265 à 277, 279 à 283 et 285 à 336

ART d'ASIE

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME

Expert près la Cour d'Appel de Paris

26, bd Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

a décrit les lots n° 255 et 258

TAPIS

Frank KASSAPIAN

10, allée des Bengalis - 83400 Hyères

Tél. : 06 58 68 52 26

frank.kassapian@yahoo.fr

a décrit les lots n°s 337 à 351

Les lots 50, 72, 89, 242, 264, 278 et 284 figureront au
procès-verbal de l'étude Morand & Morand

MORAND & MORAND
COMMISSAIRES-PRISEURS

3, rue Ernest Renan - 75015 Paris

Tél. : 01 40 56 91 96 - volontaire@etudemorand.com





1



2



3



4

1. REMBRANDT

Autoportrait avec Saskia, 1636, eau-forte, 10,3 x 9,2 cm, petites marges (Bartsch 19, New Hollstein 158), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

On joint une copie de B. 379, N.H. 304, même condition.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300 €

2. REMBRANDT

Autoportrait aux cheveux courts et frisés, vers 1642, eau-forte, 9 x 6 cm, filet de marge ou coupé à la marque du cuivre (Bartsch 26, New Hollstein 210), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

On joint une copie de Droost, même condition.

Abraham caressant Isaac, vers 1637, eau-forte, 11,5 x 9 cm, filet de marge (Bartsch 33, New Hollstein 165), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

Ensemble 3 pièces. 300 / 350 €

3. REMBRANDT

Joseph racontant ses rêves, 1638, eau-forte, 10,8 x 8,2 cm, filet de marge (Bartsch 37, New Hollstein 167), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

On joint une copie de F. Bol, même condition.

La Circoncision dans l'étable, 1654, eau-forte, 9,5 x 14,5 cm, filet de marge (Bartsch 47, New Hollstein 280), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

Ensemble 3 pièces. 300 / 350 €

4. REMBRANDT

Le Repos pendant la fuite en Égypte, effet de nuit, vers 1644, eau-forte, 9,2 x 5,9 cm, filet de marge (Bartsch 57, New Hollstein 216), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

On joint du même *Le Christ parmi les docteurs*, 1639, eau-forte, 8,9 x 6,8 cm, filet de marge (Bartsch 66, New Hollstein 53), même condition.

La Résurrection de Lazare, petite planche, 1642, eau-forte, 15 x 11,4 cm, petites marges (Bartsch 72, New Hollstein 206), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

Ensemble 3 pièces. 350 / 500 €

5. REMBRANDT

Le Denier de César, vers 1634, eau-forte, 7,3 x 10,3 cm, petites marges (Bartsch 68, New Hollstein 138), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

On joint une copie de B. 19, N.H. 158, même condition.
Ensemble 2 pièces. 150 / 180 €

6. REMBRANDT

La Crucifixion, petite planche, vers 1635, eau-forte, 9,5 x 6,7 cm, filet de marge (Bartsch 80, New Hollstein 143), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

Le Martyre de saint Étienne, 1635, eau-forte, 9,4 x 8,5 cm, filet de marge (Bartsch 97, New Hollstein 140), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

Ensemble 2 pièces. 300 / 350 €



5



6



7



8



9



10



11



12

7. REMBRANDT

Saint Jérôme à genoux, 1635, eau-forte, 11,3 x 8 cm, filet de marge (Bartsch 102, New Hollstein 142), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

Le Petit orfèvre, 1655, eau-forte, 7,7 x 5,6 cm, filet de marge (Bartsch 123, New Hollstein 289), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

On joint une estampe d'après Rembrandt, même condition.
Ensemble 3 pièces. 300 / 350 €

8. REMBRANDT

Femme nue couchée (« *La Négrresse couchée* »), 1658, eau-forte, 8,1 x 15,8 cm, filet de marge (Bartsch 205, New Hollstein 308), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.
300 / 400 €

9. REMBRANDT

Vieillard à grande barbe, vers 1635, eau-forte, 11,2 x 10 cm, petites marges (Bartsch 290, New Hollstein 148), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, oxydé, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard.

On joint du même *Mendiant appuyée sur un bâton*, 1646, eau-forte, 8,1 x 6,2 cm, filet de marge (Bartsch 170, New Hollstein 229), même condition.

Vieillard au turban, 1630, eau-forte, 10 x 8,3 cm, filet de marge (Bartsch 321, New Hollstein 57), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, oxydé, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard.

On joint du même *Buste de la mère de Rembrandt*, 1631, eau-forte, 9,2 x 6,7 cm, petites marges (Bartsch 349, New Hollstein 87), même condition.

Ensemble 4 pièces. 300 / 350 €

10. REMBRANDT

Pieter Haaringh (*Le Jeune Haaringh*), 1655, eau-forte, 12 x 10,5 cm, petites marges (Bartsch 275, New Hollstein 292), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

On joint une copie de B. 187, même condition.

Le Dessinateur, vers 1641, eau-forte, 9,2 x 6,2 cm, filet de marge (Bartsch 130, New Hollstein 192), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

On joint du même *Le Maître d'école*, 1641, eau-forte, 9,2 x 6,2 cm, filet de marge (Bartsch 128, New Hollstein 191), même condition.

Ensemble 4 pièces. 350 / 500 €

11. REMBRANDT

La Synagogue, 1648, eau-forte, 7,1 x 12,9 cm, petites marges (Bartsch 126, New Hollstein 242), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

Mendiant à la jambe de bois, vers 1630, eau-forte, 11,2 x 6,4 cm, filet de marge (Bartsch 179, New Hollstein 49), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

On joint du même *La Femme avec la calebasse*, vers 1629, eau-forte, 10,4 x 4,7 cm, filet de marge (Bartsch 168, New Hollstein 40), même condition.

Ensemble 3 pièces. 350 / 500 €

12. REMBRANDT

La Fuite en Égypte, effet de nuit, 1651, eau-forte, 12,7 x 10,6 cm, filet de marge (Bartsch 53, New Hollstein 262), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

On joint une copie de B. 51, même condition.

Figure d'un vieillard à courte barbe, vers 1630, eau-forte, 11,2 x 7,9 cm, filet de marge (Bartsch 151, New Hollstein 48), bonne épreuve sur vergé mécanique ivoire, d'un tirage du XIX^e siècle, probablement par Auguste ou Michel Bernard, restes de colle et amincissures au verso des angles.

On joint une copie de F. Bol, même condition.

Ensemble 4 pièces. 300 / 350 €

13. D'après Rafaelo SANZIO (1483-1520)

TROIS GRAVURES en couleurs d'après les Chambres du Vatican. 400 / 600 €





14. ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle
Saint Jérôme priant
 Plume et encre brune.
 (Petits accidents).
 50,2 x 37 cm
 D'après la gravure de Cort, d'après Muziano.

300 / 500 €



15. ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle
Monstre marin
 Plume et lavis d'encre brune.
 11,2 x 20 cm
 Monté sur carton avec onglets.
Œuvres en rapport :
 Giovanni Andrea Maglioli (XVI^e-XVII^e siècles).

200 / 300 €

16. ÉCOLE FLAMANDE du XVI^e siècle
Scène de festin au singe moqueur
 Dessin à la plume et lavis de forme ovale.
 25 x 21 cm à vue.
 Encadrement portant un cartouche « M. EMSKERK ».
 500 / 700 €



17. Otto Van VEEN (1556-1629)
L'éducation de la Vierge
 Sanguine, plume, encre brune et rouge.
 10,9 x 8,2 cm
Provenance : Paris, Galerie de La Scala

2 000 / 3 000 €





18. Agnan-Thomas DESFRICHES (1715-1800)
Personnages devant une chaumière
 Lavis gris, signé en bas à droite.
 Cachet de la collection Calando (L. 837).
 17 x 25 cm 1 000 / 1 500 €
 Provenance :
 - Ancienne collection Calando
 - Sa vente, Paris, 11-12 décembre 1899, n° 32
 - Paris, Galerie de La Scala



19. Gerrit Jan van LEEWEN (1756-1825)
Nature morte de fruits sur un entablement avec insectes
 Aquarelle signée en bas à droite.
 54 x 41,5 cm 3 000 / 5 000 €



20. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Vases fleuris sur entablement
 Deux dessins au crayon gouaché sur vélin.
 Chacun monogrammé ED à gauche.
 40 x 31 cm (à vue).

800 / 1 200 €



21



22



23



24

21. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
Scène d'intérieur, maternité, 1854
 Gouache, signée « F. Grenier » et datée.
 21,5 x 15 cm

200 / 400 €

22. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle, dans le goût de
 Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)
La fileuse
 Pastel sur papier marouflé sur toile.
 70 x 56 cm

500 / 800 €

23. G. BARTOLOZZI
Allégorie de l'Amour
 Dessin à la sanguine sur papier brun.
 25,5 x 22,5 cm (à vue)
 Sous verre.

600 / 800 €



25

24. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
Nature morte aux fruits et aux fleurs sur un entablement
 Pastel sur papier, marouflé sur toile.
 (Accidents, traces d'humidité).
 103 x 85 cm
 Dans un cadre en bois sculpté et doré.

700 / 900 €

25. ÉCOLE FRANÇAISE de la première moitié du XIX^e siècle
La frileuse
 Pierre noire et estompe.
 34 x 26,5 cm

100 / 200 €



26. Jean-Michel MOREAU le Jeune (1741-1814)
Caprice architectural avec personnages devant une fontaine,
 1774
 Aquarelle, signée et datée en bas à droite.
 (Insolée).
 16 x 36 cm 1 200 / 1 800 €

27. ÉCOLE du début du XIX^e siècle, d'après Angelika Kauffman
Le jeu de Colin-Maillard, 1810
 Dessin au fusain, monogrammé CM et daté en bas à gauche.
 Diamètre : 30 cm 1 000 / 1 500 €

28. Jules DAVID (1808-1892)
Couple s'enfuyant pendant le repos des brigands
 Aquarelle, signée en bas vers le milieu.
 24,5 x 19,5 cm
 Au dos, étiquette « Exposition à la galerie Charpentier, l'Aquarelle romantique et contemporaine en 1944 ».
 800 / 1 200 €

29. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
La Création, 1869
 Encre sur papier, signée et datée « 30 mai (18)69 » en bas à droite.
 26,5 x 21,5 cm. (à vue) 1 000 / 1 500 €
 Provenance : ancienne collection Louis de Launay, Paris.





30



31



32

30. ÉCOLE ITALIENNE du XIX^e siècle

Place du Capitole à Rome

Aquarelle, non signée.

15,5 x 20,5 cm (à vue)

300 / 400 €

31. ÉCOLE du XIX^e siècle

Marine

Plume et lavis brun. (Traces d'humidité).

10,4 x 15,4 cm

60 / 80 €

32. Attribué à Léon RIESNER (1809-1878)

Portrait d'un apôtre

Pierre noire et craie blanche.

35 x 16,5 cm

200 / 300 €

33. ÉCOLE ITALIENNE du début XX^e siècle

La Salute, vue du quai Schiavoni

Plume et encre brune, annoté « Venezia » en bas à droite, trace de signature en bas à gauche. (Pliures vers le centre).

11 x 18,2 cm

100 / 150 €

34. Alfred DEHODENCQ (1822-1882)

Étude de visage d'un homme portant des boucles d'oreilles

Dessin à la plume et encre noire, signé.

25,5 x 17,5 cm à vue

200 / 300 €



33



34



35. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Les joueurs de carte

Huile sur toile.

(Rentoilée, restaurations).

60,5 x 95 cm

1 200 / 1 800 €

36. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle

Ermite en méditation

Huile sur toile.

(Rentoilée).

36 x 43,5 cm

1 000 / 1 500 €





37. Adrian Pieterz van de VENNE (1598-1662)
Pauvreté et tromperie
 Huile sur panneau en grisaille marron, porte une trace de signature en bas.
 36 x 28 cm 4 000 / 8 000 €
Bibliographie :
 Reproduit p. 70 dans l'ouvrage d'Aurélie Pokker sur les grisailles de Venne.

38. Attribué à David VINCK BOONS (1576-1632)
L'offrande de la bague à la bergère, sur fond de paysage
 Huile sur toile.
 53 x 74 cm 4 000 / 8 000 €

37



38



39. ÉCOLE FLORENTINE, vers 1550

Portrait d'homme au béret

Panneau de peuplier, une planche, non parqueté (probablement légèrement coupé sur les côtés).
Inscriptions au revers du panneau « *Da Mano di Sebastiano / del Piombo* ».

54 x 39,5 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- 11 décembre 1977, Versailles, Palais des Congrès (Chapelle-Perrin-Fromentin), n°61 (attribué à Sebastiano del Piombo)

- Acquis chez Art et Patrimoine (Jean Claude Roujon et Sylvain Delobel).



40. Attribué à Franz FRANKEN II dit LE JEUNE (1581-1642)

Samson et Dalida

Huile sur panneau parqueté.
(Légers accidents à la matière).

53,5 x 36,7 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Collection du Marquis de Salamanca
- Collection de Madame Hippolyte Roblot
- Collection particulière



41. Atelier de Marcellus LAROON l'Ancien (1653-1702)

L'éclairage savant

Huile sur panneau.

30 x 22 cm

1 000 / 2 000 €



42. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Nature morte au chat

Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche.

15,5 x 21 cm

800 / 1 000 €



43. Attribué à Gillis Jacobsz van HULSDONK (1626-1675)
Nature morte au citron et à la rose et Nature morte à la pêche et à la vasque
 Deux huiles sur panneaux formant pendant, portant des traces de signature.
 38,5 x 31 cm
 Cadre.
 Ancienne attribution à Gilles Jacobz van Hulsdonk.

6 000 / 9 000 €

44. William Gowe FERGUSON (1632-1695)
Nature morte au perdreaux gris et au chardonneret
 Toile, signée « Fergusson » (?) et datée sur la plaque de
 couche du fusil.
 (Restaurations anciennes).
 71 x 58 cm

2 000 / 3 000 €





45. ÉCOLE FLAMANDE, dans le goût de David Teniers
Deux hommes à mi-corps
 Huile sur panneau.
 15 x 13,5 cm 500 / 600 €



46. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII^e siècle, entourage
 de Antonie Palamedesz (1602-1673)
La joyeuse compagnie
 Huile sur panneau parqueté.
 75 x 114 cm 1 500 / 2 000 €

47. ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e siècle
Crucifixion
 Huile sur toile.
 (Rentoilage ancien, manques à la polychromie et
 restaurations).
 113 x 83,5 cm
 Dans un cadre portant un cartouche l'attribuant à
 Pourbus II. 600 / 800 €

48. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII^e siècle
Nature morte aux poissons
 Huile sur toile.
 55 x 90 cm 1 200 / 1 800 €
 Étiquette au dos « Ancienne attribution à Sneiders ».





49. ÉCOLE HOLLANDAISE vers 1680, suiveur de Pieter de Hooch

La leçon de dessin

Toile.

48,5 x 41 cm

10 000 / 15 000 €

Notre toile peut être datée entre 1675 et 1685 d'après la coiffure féminine, au premier plan (dite à la hurluberlu) et les costumes. Au premier plan une jeune femme assise dessine un bouquet de fleurs placé devant elle. À ses côtés, un peintre, vêtu d'un manteau et d'un bonnet rouge, semble la guider dans son travail. Cette scène illustre l'apprentissage de la peinture pour les femmes dans la seconde moitié du XVII^e siècle. En Hollande, l'accès aux guildes était réservé aux hommes, les femmes se formaient généralement dans un cadre familial ou privé, comme Rachel Ruysch, élève de Willem van Aelst, ou Maria van Oosterwijk, qui étudiait auprès de Jan Davidsz de Heem. Celles-ci étaient nombreuses : sur les quatre cents artistes floraux néerlandais répertoriés entre le XVI^e et le XVIII^e siècle, moins de 50 étaient des femmes (Colonel M. H. Grant, *Rachel Ruysch 1664-1750*, Londres, F. Lewis Publishers, 1996, p. 19). Parmi les rares exemples de sujets semblables au nôtre, citons *La leçon de dessin* de Jan Steen au J. Paul Getty Museum à Los Angeles, un autre tableau de Steen, *Intérieur avec un peintre et sa famille*, au Fitzwilliam Museum à Cambridge (U-K), au encore *La leçon de dessin* par Jan van Mieris, (non localisée, Margreet van der Hut, Jan van Mieris (1660-1690), KVMA, 2021, p. 79, n° 23).

Le vase contenant le bouquet est en réalité un miroir sphérique, un symbole de l'apprentissage artistique, permettant au peintre de démontrer sa virtuosité technique, sa maîtrise de la perspective et de la déformation de l'image. Ce motif, apparu dans la peinture flamande au XV^e siècle, reflète l'intérieur tout en incluant un autoportrait. Une feuille, coincée sous ce vase, dévoile un modèle académique masculin, dessiné à la pierre noire, faisant peut-être écho à l'interdiction pour les femmes d'étudier des nus d'après nature, une étape pourtant fondamentale dans la formation de leurs confrères masculins. Ce clin d'œil souligne une réalité contraignante de cantonnement des femmes aux genres considérés comme « mineurs », réduisant ainsi leurs possibilités de carrières professionnelles.

À l'arrière-plan, on aperçoit une autre femme, dans une pièce en enfilade, peignant un paysage sur un chevalet, autre genre pictural considéré comme « mineur » et donc accessible aux femmes. Cette démonstration nous évoque l'*Autoportrait* de Maria Schalcken (Museum of Fine Arts de Boston), dans lequel elle pose fièrement devant sa toile achevée représentant un paysage de forêt. La représentation de dos évoque aussi un tableau anonyme hollandais, *Jeune femme au chevalet*, au Musée du Petit Palais à Paris (inv. n° DUT 941).



50. ÉCOLE ANVERSOISE du XVII^e siècle, suiveur de Pierre Paul Rubens

Téthys recevant de Vulcain les armes d'Achille

Toile.

44 x 52 cm

4 000 / 6 000 €

Étiquette au dos « 38 collection du duc Roger de Bauffremont ».

Provenance :

- Collection du Duc de Bauffremont et du Prince de Condé (selon une étiquette au dos et selon une description de M. Robert Lebel, expert, en date du 26 avril 1972)
- Vente Bruxelles (galerie Atrium) en 1833
- Collection François Nieuwenhuys, sa vente en 1881
- Vente Paris, Hôtel Drouot, 13/14 juin 1935, M^{es} Ader et Rostand, n°23 (école de Rubens, Réunion de dieux mythologiques).

Bibliographie :

Haverkamp Begemann p. 114 4a, copies : 3.

Reprise de la composition de Rubens réalisée pour la série de tapisseries sur la vie du héros grec Achille commandée par son beau-frère Daniel Fourment, vers 1630-1635. On connaît une esquisse de premier jet sur panneau conservée au Museum Boijmans van Beuningen à Rotterdam, une esquisse sur toile (45,5 x 58 cm) et le modello fini (108 x 126 cm) au Musée des Beaux-Arts de Pau. Le grand carton pour la tapisserie est perdu.

Ce lot figurera sur le procès-verbal de

MORAND & MORAND
COMMISSAIRES-PRISEURS
DROUOT



51. Atelier de Rembrandt Van RIJN (1606-1669)

Portrait de Joris de Caullery

Huile sur toile, porte une signature et une date « Rembrandt Ft 1635 ».

(Rentoilée, restaurations).

100 x 81 cm

40 000 / 50 000 €

Oeuvre en rapport :

Le portrait de Joris de Caullery de Rembrandt signé et daté RHL Van Ryn 1632, dans la collection du M. H. de Young Memorial Museum de San Francisco - USA.

Provenance :

- Collection du duc de Morny
- Acquis par l'ancêtre de l'actuel propriétaire au cours de la vente du château de Nades, le 14 novembre 1877
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Littérature :

- Rapport de l'institut d'art Conservation et Couleur, 2 mai 2014 et 17 juin 2015, Paris
- Rapport d'expertise de Catherine Blanchon, Authentification d'une signature sur peinture, 24 mai 2014
- Rapport du professeur Franken, RKD, 3 juillet 2015

Notre tableau est à rapprocher de celui de Rembrandt peint en 1632, actuellement conservé au Young Memorial Museum de San Francisco.

D'excellente facture, ce tableau provient vraisemblablement de l'atelier de Rembrandt. Le professeur Michiel Franken, du RKD, dans son rapport d'analyse, précise qu'il s'agit probablement d'une copie commandée par Joris de Caullery lui-même à l'occasion d'une cérémonie où son régiment de kloveniers (sorte de milice armée), à la Haye, reçoit le prince d'Orange. Tout à fait à propos quand l'on sait que Joris de Caullery est représenté dans ces deux portraits en milicien, portant la tunique jaune de la garde civile. L'absence de repentir et les grandes similitudes entre les deux portraits orientent cependant vers une copie et non une seconde version de l'œuvre réalisée par le maître.

L'analyse pigmentaire permet de situer ce tableau au XVII^e siècle, et bien que la toile ne soit pas comparable à celles provenant de Rembrandt et de son atelier, il n'est pas du tout inenvisageable que Joris de Caullery ait choisi de transmettre une toile provenant de sa ville natale de la Haye. L'analyse de la signature ne révèle par ailleurs pas d'incompatibilité avec celles de Rembrandt datant de cette période.

Au-delà de l'aspect technique, il est possible de rattacher ce tableau à l'atelier de Rembrandt par sa prestigieuse provenance. En effet, il a été la propriété du duc de Morny, et acheté par l'ancêtre de l'actuel propriétaire à ce dernier lors de la vente du mobilier du château de Nades, qui venait d'être dévoré par les flammes.





52. ÉCOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle, attribué à Ricci,
École de Tiepolo
Le Massacre des Innocents (projet de décor)
Huile sur toile rentoilée.
24,5 x 33,8 cm 800 / 1 200 €

53. ÉCOLE FLAMANDE du XVIII^e siècle
La Sainte Famille
Huile sur toile.
(Restaurations).
114 x 94 cm 1 500 / 2 000 €

54. École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Nature morte au panier de fruits
Huile sur toile.
(Rentoilée, restaurations).
86 x 121 cm 2 000 / 3 000 €

55. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Joseph
Vernet (1714-1789)
Pêcheurs et groupe de personnages turcs
Huile sur toile.
(Légères reprises).
54,5 x 67 cm 1 500 / 2 000 €





56. Atelier de Joseph VERNET (1714-1789)
Port de Marseille le matin et Port de Marseille le soir
 Deux huiles sur toile.
 (rentoilées, restaurations).
 64 x 137 cm et 64 x 138 cm

5 000 / 8 000 €





57. D'après Maarten van HEEMSKERCK (1498-1574)
Scène de taverne
 Huile sur toile rentoilée.
 16,5 x 32,5 cm 1 200 / 1 800 €



58. ÉCOLE du XVIII^e siècle
Coq, poules et poussins dans une basse-cour
 Huile sur toile.
 (Rentoilée, accidents et nombreuses restaurations).
 99 x 131 cm 1 000 / 1 200 €



59. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
Natures mortes de fruits et fleurs sur un entablement
 Deux huiles sur toile.
 40 x 50,5 cm

700 / 800 €



60. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle.
Portrait de la marquise de Doué
 Huile sur toile ovale rentoilée.
 72 x 59 cm
 Cadre en bois doré sculpté de feuillages. 1 200 / 1 500 €



61. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portrait de femme
 Huile sur toile.
 82 x 60,5 cm 800 / 1 000 €



62. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Le Christ jeune
 Huile sur toile.
 55 x 47 cm 400 / 600 €



63. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portrait d'une chanoinesse
 Huile sur toile.
 55 x 46 cm 600 / 800 €



64



66



65



67

64. ÉCOLE HOLLANDAISE du début du XVIII^e siècle, d'après
Cornelis van Poelenburgh
Le sacrifice du taureau Apis
Huile sur panneau renforcé.
24 x 29 cm

3 000 / 4 000 €

65. ÉCOLE ANGLAISE du XIX^e siècle
Femme nue dans un paysage
Huile sur toile.
34 x 28 cm

600 / 800 €

66. ÉCOLE du XVII^e siècle
Allégories de l'Amour dans une architecture
Gouache sur panneau de bois, rehaussée d'or.
16 x 26 cm

1 000 / 1 500 €

67. D'après Rafaelo SANZIO (1483-1520)
Angelot au cartouche, détail de la Vierge de Foligno
Huile sur toile, signée en bas à droite « Luffet à Rome ».
Chiffre 6 à l'encre noire à l'arrière du tableau.
49 x 37,5 cm

500 / 600 €

68. ÉCOLE FLAMANDE du XVIII^e siècle, d'après P. P. Rubens
Christ en croix
Huile sur toile. (Restaurations).
99 x 65 cm

800 / 1 200 €



68



69. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Vue de la villa Farnesina, du palais Corsini et de San Pietro in Montorio
 Huile sur papier.
 37 x 51,5 cm

6 000 / 8 000 €



70. Florent WILLEMS (1823-1905)
La leçon de musique
 Panneau, une planche, non parqueté, signé en bas à gauche.
 48 x 38 cm 1 000 / 1 500 €
 Provenance :
 Acheté à Tours le 15 mai 1960 chez Dominique Manago.



71. Atelier d'Adolphe-Félix CALS (1810-1880)
L'éducation maternelle
 Huile sur toile, signée en haut vers la gauche.
 60 x 50 cm 3 000 / 4 000 €
 Œuvre en rapport : le tableau exposé au Salon de 1859.



72. D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)
L'Accordée de village
La visite au malade dans son intérieur ou le père malade
 Paire d'huiles sur toile.
 Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.
 (Rentoilées, restaurations).
 52 x 69 cm 300 / 500 €
 Ce lot figurera sur le procès-verbal de Morand & Morand.



73. ÉCOLE de Jean-Baptiste GREUZE (1725 -1805)
Portrait d'un jeune homme à l'écharpe blanche
 Huile sur toile.
 41 x 32 cm 300 / 400 €



72

73



74. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
Portrait présumé de Louis Bonaparte, roi de Hollande
 Huile sur toile.
 Porte un monogramme et une date 1814 à droite.
 61 x 50 cm
 Ancienne attribution à Anne Louis Girodet.

3 000 / 5 000 €



75



76



77

75. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile.

29,5 x 23,5 cm, ovale

200 / 250 €

78. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Jeune femme abandonnée

Huile sur papier marouflé sur toile.

22 x 28 cm

400 / 600 €

76. Charles Nicolas LAFOND (1774-1835)

Portrait de jeune homme à la cravate blanche, 1816

Huile sur toile, rentoilée, signée et datée en bas à gauche.

55,5 x 47 cm, ovale

600 / 800 €

Voir la reproduction page 65

79. Jan van OS (1744-1808)

Nature morte aux fruits

Huile sur métal, sur une boîte en écaille.

Signée en bas à droite.

Diamètre : 8,5 cm

800 / 1 000 €

Avec son certificat CIC.

77. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'une femme avec une rose dans les cheveux

Miniature.

11,3 x 8,5 cm

Cadre en bronze.

400 / 500 €



78



79



80. ÉCOLE ALLEMANDE de la fin du XIX^e siècle
Chevreuils dans un paysage
 Huile sur toile.
 70 x 99 cm 600 / 800 €



81. ÉCOLE ROMANTIQUE du XIX^e siècle
Deux promeneurs dans un paysage montagneux
 Gouache, signée « J No... ».
 28 x 38 cm 800 / 1 000 €



82. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
Paysage romantique animé de personnages dans diverses activités
 Huile sur toile.
 32,5 x 40 cm 400 / 600 €



83. Anton MAUVE (1838-1888)
Deux chevaux et un chien dans un paysage
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 (Rentoilée, restaurations).
 45 x 68 cm 1 000 / 1500 €
 Anton Mauve, cousin par alliance de Vincent Van Gogh et
 premier professeur de l'artiste.
 Provenance : collection Probst, puis par descendance.



84. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
Ex-Voto : naufrage par mer agitée implorant le secours de la Vierge Marie à l'Enfant
 marqué F. V. G. A. et d'un franciscain marqué F. F., 1879
 Deux huiles sur papier marouflées sur bois formant pendant, datées. (Soulèvements).
 43 x 66 cm 300 / 500 €



85. André PREVOT-VALÉRI (1890-1959)
Vue de Normandie
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 27 x 35 cm 600 / 800 €



86. Gaston HOFFMANN (1883-1977)
Les révoltés
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée et titrée au dos.
 71 x 50 cm 800 / 1 200 €

87. Gérard Willem Pieter van DOKKUM (1870-1931)
Canal en Hollande
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 64 x 95 cm 500 / 800 €
Provenance : collection Probst, puis par descendance.



88. Gérard Willem Pieter van DOKKUM (1870-1931)
Utrecht, le portail de l'église
 Gouache, signée en bas à droite et annotée au dos.
 68 x 52 cm 200 / 300 €
Provenance : collection Probst, puis par descendance.



89. Narcisse Virgile DIAZ de la PENA
(1807-1878)

La halte du chasseur et de ses chiens,
1867

Huile sur toile, signée et datée en bas
à gauche.

(Petits manques au cadre, la signature a
pu être repiquée lors d'un nettoyage).

73 x 60 cm

Cadre en bois doré et stucqué à riche
décor de frises de perles, feuilles
d'acanthé et tores de laurier.

3 000 / 5 000 €

Expert :

Cabinet Maréchaux

info@cabinetmarechaux.com



Ce lot figurera sur le procès-verbal de

MORAND & MORAND
COMMISSAIRES-PRISEURS
DROUOT



90. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

*Fleurs dans une corbeille posée sur un entablement, à gauche
un nid avec des œufs*

Huile sur toile.

41 x 32 cm

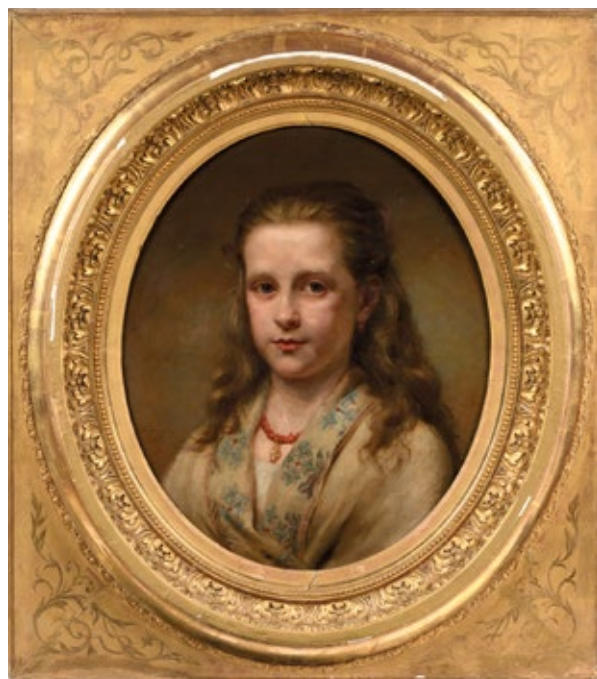
1 500 / 2 000 €



91. François REYNAUD (1825-1909)
Italie, les lavandières
 Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
 60 x 83 cm 1 000 / 2 000 €

92. ÉCOLE du XIX^e siècle
Mère et ses enfants à la fontaine
 Huile sur toile.
 (Accidents, restaurations).
 47,5 x 37,5 cm

150 / 200 €



93. ÉCOLE du XIX^e siècle
Portrait de jeune fille, 1885
 Huile sur toile à vue ovale, signée illisiblement et datée vers le bas à gauche.
 46 x 38 cm 700 / 900 €

OBJETS D'ART



94. MOUSTIERS

PAIRE DE PETITS PRÉSENTOIRS carrés en faïence à fond jaune décorés d'une rose manganèse entourée de pensées et myosotis bleus.

XVIII^e siècle.

Côté : 21 cm

300 / 400 €

95. MOUSTIERS

PAIRE DE BOUQUETIÈRES D'APPLIQUE godronnées en faïence à fond jaune, décorée de bouquet de roses manganèses et fleurs bleues. Prises en forme de tête de bouc.

XVIII^e siècle.

(Légère égrenures sur le bord).

Hauteur : 15 et 14,5 cm

300 / 400 €

96. MOUSTIERS

PLAT OVALE à bord contourné en faïence à fond jaune à décor d'une rose manganèse entourée de pensées et myosotis bleus sur l'aile et la chute.

XVIII^e siècle.

(Légères égrenures sur le bord).

Longueur : 31 cm

100 / 150 €

97. MOUSTIERS

DOUZE ASSIETTES dont deux différentes (avec moule et décor différent) en faïence à fond jaune décorées de bouquet décentré et brindilles avec rose manganèse, pensée et myosotis bleus.

XVIII^e siècle.

(Égrenure sur une légèrement différente).

Diamètre : 25 cm

800 / 1 000 €



98. ROUEN

PLAT OVALE à écoinçons à bords godronnés, décor en camaïeu bleu au centre d'un branchage fleuri entouré de volutes. Sur le bord, quadrillés, lambrequins fleuris et filet bleu.

XVIII^e siècle. (Fêlures sur le bord et craquelures).

Longueur : 45 cm 60 / 80 €

99. ITALIE, Deruta

Fond DE PLAT représentant saint François d'Assise, un genou à terre, recevant les stigmates du Christ. Au loin, une ville derrière des collines. Marqué à l'intérieur du talon d'une étoile verte.

XVI^e siècle. (Réparé).

Hauteur : 23,5 cm - Largeur : 19 cm 200 / 300 €

100. NEVERS

DEUX ASSIETTES en faïence à bords contournés. Décor polychrome pour l'une d'un coq surplombant une marre avec trois canards, et pour l'autre d'un paysan debout à côté d'un arbre fruitier.

Fin du XVIII^e et XIX^e siècles. (Égrenures au bord).

Diamètre : 23 et 22,5 cm 80 / 100 €

101. NEVERS

QUATRE ASSIETTES en faïence à décor polychrome de fleurettes, bouquet et vase fleuri. Filet sur le bord. (Égrenures sur les bords).

Diamètre : 23 cm 80 / 100 €

102. NEVERS et NIVERNAIS

PLAT à BARBE en faïence à décor polychrome au centre dans un médaillon d'un branchage fleuri. Fleurettes et peignées jaunes sur le bord. On joint un PLAT OVALE creux à décor de fleurs et insectes.

Fin du XVIII^e siècle. (Choc au fond du plat à barbe).

Longueur : 31 et 30,5 cm 100 / 150 €

103. PARIS

PAIRE DE FLACONS COUVERTS en porcelaine à décor de bandes d'écailles vertes et de bandes de fleurs. Filet or sur les bords et aux couvercles. Marques apocryphes.

XX^e siècle.

Hauteur : 20 cm

80 / 100 €

104. TCHÉCOSLOVAQUIE

PAIRE DE VASES à fond vert rehaussé de réserves à fond vert clair agrémentées de guirlandes et pampilles or. Monture en métal doré ajouré sur quatre pieds.

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 30 cm

200 / 300 €

105. ALLEMAGNE et ANGLETERRE

QUATRE FIGURES représentant un jeune homme jouant au criquet, un forgeron, un troubadour et un faune, décor polychrome et filet or. Marques apocryphes.

XX^e siècle.

Hauteur : 16, 15, 14 et 13 cm

80 / 100 €

106. ALLEMAGNE

GROUPE représentant une chinoise assise jouant aux dames avec un enfant et un GROUPE de danseurs, décor polychrome.

XX^e siècle.

Hauteur : 19 cm

60 / 80 €

107. ALLEMAGNE

DEUX GROUPES de tailles différentes représentant deux couples, décor polychrome.

XX^e siècle.

Hauteur : 19 et 11 cm

80 / 100 €

108. ALLEMAGNE, Dresde

PAIRE DE VERSEUSES rocailles sur piédouche, décor polychrome en relief de putti, raisins et feuillages sur un fond agrémenté de papillons. Fond rose et bleu pâle rehaussé de peignés et filets or.

XX^e siècle.

Hauteur : 31,5 cm

Et une JARDINIÈRE.

200 / 300 €

109. ALLEMAGNE, Meissen

GROUPE représentant une femme entourée de deux enfants à décor polychrome et TROIS GROUPES représentant un bacchus au tonneau, une mère et son enfant et un putti tirant un chariot de fleurs.

XX^e siècle.

Hauteur : 32 cm

100 / 150 €





110. SÈVRES

DOUZE ASSIETTES, service « Pimprenelle », en pâte dure à décor différent :

Quatre décorées « Branche de cerises » retenues par un ruban tricolore, sur l'aile, branchage de cerises orangées ; quatre décorées « Branches de roses » retenues par un cercle entrelacé bleu et rouge, sur l'aile, guirlande de roses avec ruban rouge ou bleu ; quatre décorées « Aubépines une couronne » retenue par un ruban bleu et rouge, sur l'aile, branchage de fleurs.

DOUZE ASSIETTES À DESSERT de même décor.

Et une ASSIETTE à décor « Épis de Blé ».

Pour l'ensemble, double filet or sur le bord et la chute.

Marquées Sèvres 1987 pour les assiettes et 1967 pour les assiettes à dessert.

XX^e siècle.

Diamètre : 23 et 21 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Modèle similaires destinées pour le palais de l'Élysée reproduite dans le catalogue de l'exposition à Sarrazin en Corrèze 2005, *La table à l'Élysée*, p. 87, n^{os} 102 à 108.



111. CHINE, Compagnie des Indes
SIX ASSIETTES à décor polychrome centré dans médaillon, d'un rocher fleuri agrémenté de pivoines, prunus et chrysanthèmes. Sur l'aile, frise en léger relief de bambous émaillés blanc.
Décoloration céladon pour deux assiettes.
XVIII^e siècle. (Égrenures et usures, fêlure sur une).
Diamètre : 33 cm 200 / 300 €

112. COMPAGNIE DES INDES
QUATRE ASSIETTES à décor polychrome de bouquets de fleurs noués par un ruban or. Guirlande de fleurs sur l'aile. (Trois assiettes accidentées).
On joint QUATRE ASSIETTES dans le goût de la Compagnie des Indes à décors d'émaux de la famille rose, avec chrysanthèmes et pivoines. Quadrillés sur le bord.
XVIII^e et XIX^e siècles.
Diamètre : 23,5 et 24,8 cm 100 / 200 €

113. CHINE
HUIT ASSIETTES à décor en camaïeu bleu avec au centre un bouquet fleuri retenu par un ruban. Sur l'aile, quatre bouquets fleuris.
XVIII^e siècle. (Fêlures ou égrenures pour trois assiettes).
Diamètre : 23,5 cm 150 / 250 €

114. CHINE
ASSIETTE à décor d'un chinois debout sur la terrasse d'un palais dans une réserve. Sur l'aile, instruments chinois et réserves fleuries. Aile à godrons peints.
On joint DEUX ASSIETTES à double réserve de pavillon chinois. Aile à décor de fleurs stylisées et feuillages.
XVIII^e siècle. (Égrenures).
Diamètre : 23 et 22,5 cm 200 / 300 €

115. CHINE
ONZE ASSIETTES à décor en camaïeu bleu d'un paysage lacustre avec bateaux. Barrière fleurie, bouquet de fleurs et filet bleu sur l'aile.
Fin du XVIII^e siècle. (Fêlure et éclats).
Diamètre : 23 cm 150 / 250 €

116. JAPON, Satsuma
DEUX VASES en grès à décor polychrome de samouraï sur un fond de damiers. La panse agrémenté de quatre cordes nouées en relief et rehaussées d'or.
XX^e siècle. (Craquelures).
Hauteur : 28 cm 100 / 150 €

117. JAPON
PAIRE DE VASES de forme ovoïde décor polychrome de samouraï sur un fond vert dégradé, col à fond rouge avec symboles taoïstes en or. Large frise or à motifs stylisés à l'épaule. Marques de peintres.
XX^e siècle.
Hauteur : 50 cm environ 100 / 150 €

118. BAYEUX (?)
VASE CORNET en porcelaine à décor Imari bleu, rouge et or de réserves fleuries. Monture de la base en bronze à godrons.
XIX^e siècle.
Hauteur : 40,5 cm 60 / 80 €

119. CRÉMIER sur piedouche en porcelaine décoré de deux réserves polychromes présentant des Chinois ou Chinoises devant un pavillon où un lac. Les réserves se détachent sur un fond de brindilles en camaïeu bleu. Frise et godrons à peignés sur l'attache du piedouche, filet sur le bord.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 13,5 cm 200 / 300 €

120. POTICHE en porcelaine craquelée de Nankin ornée de guerriers. Socle en bois.
Hauteur : 33 cm 100 / 150 €





121. SAINTE ANNE TRINITAIRE « Anna Selbdritt » en chêne sculpté polychrome et doré en haut-relief d'applique. Allemagne du Sud, Souabe, début du XVI^e siècle. (Accidents et manques, restaurations à la polychromie).

Hauteur : 45 cm - Largeur : 40 cm

Profondeur : 15 cm

1 500 / 2 000 €

Représentation classique, avant les effets du concile de Trente, de sainte Anne sur son trône avec la Vierge sur un genou et l'Enfant Jésus sur l'autre.

122. HAUT-RELIEF cintré en bois polychrome et doré sculpté d'une scène de Résurrection. Espagne, fin du XVII^e siècle. (Porte de tabernacle).

Hauteur : 39 cm

Largeur : 26 cm

200 / 300 €



123

124

123. VIERGE À L'ENFANT À LA FENÊTRE, d'après Antonio Rossellino (1427-1479)

Bas-relief en terre cuite polychrome et dorée, dans un encadrement en bois polychrome, ouvrant anciennement à deux volets (disparus).

Italie, Florence, XVI^e siècle.

(Accidents et reprises anciennes à la polychromie).

Hauteur : 23,5 cm - Largeur : 18 cm

300 / 400 €

Plusieurs groupes sculptés en marbre, terre cuite, stuc ou carton bouilli, reprennent ce thème titré en italien « *Madonna del davanzale* » (Madone au bord de la fenêtre). Le cadre lui-même participe à cette apparence de fenêtre et l'Enfant dans une position précaire s'accroche au bras de sa mère.

124. BAS-RELIEF en bois sculpté polychrome et doré représentant un moine et une femme secourant un personnage allongé. Espagne, XVII^e siècle.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 32,5 cm

300 / 400 €

125. HANAP COUVERT en ivoire tourné polylobé orné de guillochis et feuillages. Couvercle sommé d'une « boule de Canton ». Base ronde à contours.
 Allemagne méridionale, début du XVII^e siècle.
 (Ancien numéro de collection, accidents et manques).
 Hauteur : 39 cm 3 000 / 5 000 €
 Avec un certificat CIC.

126. BOÎTE RONDE en ivoire tourné à couvercle guilloché à rosaces monté sur charnière, orné de deux médaillons partiellement vermeillés monogrammés.
 Probablement Allemagne, vers 1700.
 (Accidentée).
 Diamètre : 12 cm 400 / 600 €
 Avec un certificat CIC.



126



125



127. PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS en forme d'oiseaux posés sur deux perchoirs en bronze cloisonné émaillé polychrome. Chine, XVIII^e-XIX^e siècles.
Hauteur : 30 cm
Longueur : 27 cm 3 000 / 5 000 €

128. PAIRE DE VASES COUVERTS en porcelaine ornés de fleurs polychromes dans des réserves sur fond bleu. Montures en bronze décorée d'entrelacs, rubans tors, agrafes et pomme de pin.
Style Louis XIV.
Hauteur : 41 cm 1 500 / 2 000 €



129. PAIRE DE COUPES en porcelaine polychrome de Canton ornées de scènes de la vie de Palais. Riches montures en bronze doré à deux anses feuillagées sur un piédoche. Fin du XIX^e siècle. 800 / 1 500 €



130. VASE BALUSTRE et PAIRE DE VASES CORNETS en porcelaine blanche à l'imitation de la vannerie, ornée de fleurs et oiseaux en relief et insectes polychromes.
Manufacture de Meissen, vers 1750.
Base en bronze doré de style Louis XV.
Hauteur : 45 et 40 cm

8 000 / 12 000 €



131. PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze laqué vert ornées de fleurs en porcelaine polychrome. Binets et bobèches en bronze redoré.
Époque Louis XV. (Reprises à la polychromie).
Hauteur : 41 cm - Largeur : 27 cm 3 000 / 5 000 €

132. PAIRE D'APPLIQUES en bronze redoré à deux bras de lumière mouvementés asymétriques, ornées de rinceaux, fleurs et feuillages.
Époque Louis XV. (L'une anciennement réparée).
Hauteur : 38 cm 1 500 / 1 800 €

133. PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumières en bronze doré.
Style Louis XV.
Hauteur : 51 cm 300 / 500 €

134. PAIRE D'APPLIQUES en bronze patiné vert et doré à trois bras de lumières à enroulements feuillagés.
Époque Restauration.
Hauteur : 25 cm 300 / 500 €





135. CARTEL ET SA CONSOLE en marqueterie Boulle de laiton découpé sur écaïlle brune. Cadran en bronze doré à douze plaques d'émail. Riche ornementation de bronzes dorés : Renommée à l'amortissement, amour musicien sur la porte, espagnolettes sur les pieds et têtes sur la console. Mouvement avec suspension à brocot. Première moitié du XVIII^e siècle.
(Accidents, manques, modifications)
Hauteur : 135 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 20 cm 1 800 / 2 200 €



136. CARTEL VIOLONÉ ET SA CONSOLE en marqueterie Boulle orné de bronzes dorés : Junon à l'amortissement, porte ornée de deux putti, console décorée de mascarons. Cadran en bronze à treize plaques d'émail signé « St Martin » et mouvement signé « Saint Martin à Paris ». Époque Louis XIV.
(Accidents).
Hauteur : 121 cm 1 200 / 1 800 €

137. PAIRE DE GRANDES CONSOLES D'APPLIQUES À SUSPENDRE, en bois redoré sculpté et ajouré de rinceaux et feuillages. Époque Régence.
Hauteur : 47 cm - Largeur : 33 cm
Profondeur : 20 cm 3 000 / 4 000 €





138

138. CARTEL À POSER en placage de bois de violette et marqueterie Boulle orné d'une Renommée. Cadran marqué « Vitrolles à Paris ». Vers 1700. (Très nombreux accidents).
Hauteur : 95 cm 400 / 600 €

139. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, le fût en forme de tronc orné d'un lézard. Trois pieds à griffes.
Hauteur : 27 cm 200 / 300 €



140

140. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à quatre lumières feuillagées. Le fût orné d'un putto joueur de flûte.
Style Louis XVI.
Hauteur : 40 cm - Largeur : 48 cm 800 / 1 000 €

141. PAIRE DE VASES POT-POURRIS simulés en marbre rose veiné de forme ovoïde. Monture en bronze doré à têtes de bouquetins et guirlandes.
Style Louis XVI.
Hauteur : 48 cm 1 000 / 1 500 €

142. PAIRE DE CHENETS en bronze doré ornés de jeunes satyres se chauffant devant un brasero. Petits pieds cannelés.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 22 cm
Profondeur : 26 cm (avec les fers) 300 / 500 €



139

141



142

143. LUSTRE en bronze doré à dix-huit bras de lumière feuillagés, orné de trois putti joueurs de flûte autour d'un carquois. Monté à l'électricité.
Style Louis XVI.
Hauteur : 82 cm
Diamètre : 65 cm

2 000 / 2 500 €



144. IMPORTANT CARTEL À POSER en marqueterie Boulle.
Riche ornementation de bronzes dorés : figure de Mars, cariatides, char d'Apollon et chevaux.
Style Louis XIV.
(Petits accidents et manques).
Hauteur : 107 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 22 cm

3 000 / 5 000 €



145

145. CARTEL ET SA CONSOLE à décor en marqueterie Boulle de laiton, nacre et os teinté. Cadran émail signé « Dujardin à Versailles ». Ornementation de bronze doré feuillagé. Style Louis XV, XIX^e siècle. (Très nombreux accidents).
Hauteur : 110 cm - Largeur : 37 cm 300 / 500 €

146. PENDULE BORNE en marbre blanc et bronze doré ornée d'un pot-à feu. Cadran signé « A. Beurdeley Fils ». Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Hauteur : 46 cm - Largeur : 25 cm
Profondeur : 11 cm 400 / 600 €



146



147

147. PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières feuillagées en bronze doré. Le fût orné de putti joueurs de flûte. Style Louis XVI.
Hauteur : 45 cm 400 / 600 €

148. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré à six lumières en cinq bras en forme de cornes d'abondance. Bases rondes à palmettes. XIX^e siècle, style Empire, d'après Thomire. (Montés à l'électricité).
Hauteur : 58 cm 500 / 800 €

149. POTICHE BALUSTRE COUVERTE en porcelaine céladon ornée d'oiseaux fantastiques affrontés autour de pivoines et feuillages bleus.
Hauteur : 47 cm 300 / 400 €



148

149

150. BAROMÈTRE À MERCURE, THERMOMÈTRE À ALCOOL sur un support en bois doré sculpté d'un vase fleuri, guirlandes et rinceaux. Cadran marqué « Devez opticien, passage St Roch à Paris ». Avec son tube. Vers 1800.

(Accidents).

Hauteur : 115 cm

800 / 1 200 €

151. BAROMÈTRE À MERCURE sur un support en bois doré richement sculpté d'une urne fleurie et guirlandes feuillagées.

Marqué « Scanegalli ».

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 91 cm

800 / 1 200 €

152. MÉDAILLON ovale en marbre blanc veiné sculpté en haut relief d'un profil de Vierge.

XIX^e siècle, d'après Girardon.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 30 cm

Dans un cadre en bois doté de style Louis XVI.

1 200 / 1 800 €

153. DEUX HAUT-RELIEFS en marbre blanc veiné sculptés d'un Hercule enfant étouffant les serpents envoyés par Junon et d'un Hercule mourant sur le bûcher du mont Oeta. Encadrements de marbre bleu turquin.

Époque Néo-classique.

(L'un réparé).

Hauteur : 28 cm

Largeur : 21 cm

2 500 / 3 500 €



150

151



153

152

153



154

155

156

154. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et bronze patiné les fûts à godrons ornés de palmettes. Bases tripodes à enroulements. Socles triangulaires échancrés. Époque Restauration.
Hauteur : 31,5 cm 600 / 800 €

155. GARNITURE DE CHEMINÉE comprenant une pendule cage à colonnes dégagées et deux vases de forme Médicis. Marbre de brèche vert, bronze doré et tôle. Cadran signé « A LA GERBE D'OR » et « H CHAPUS FILS ».
200 / 300 €

156. PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS DOUBLES en bronze doré à deux bras feuillagés réunis sur une athénienne stylisée à quatre pieds.
Style Louis XVI.
Hauteur : 16 cm 400 / 600 €

157. PAIRE DE POTICHES COUVERTES simulées en porcelaine à décor de fleurs de la « famille rose ». Monture en bronze doré ornée de fleurs.
Vers 1900.
(Couvercles fixes, petites fêlures).
Hauteur : 23 cm 500 / 800 €

158. PAIRE DE VASES ovoïde en porcelaine dorée ornée de natures mortes de fruits et trophées de musique polychromes. Anses en bustes de Victoires ailées dorées mat et brillant. Socle à l'imitation du marbre vert.
Première moitié du XIX^e siècle.
(Restaurations).
Hauteur : 28 cm 500 / 800 €

159. PETIT BAGUIER en opaline bleue le pied en forme d'angelot agenouillé en bronze doré.
Époque Charles X.
(Couvercle manquant). 200 / 250 €

160. PETIT VASE en opaline blanche à monture feuillagée à deux anses en bronze doré. 100 / 150 €

161. PAIRE DE FLACONS COUVERTS à panse plate en opaline blanche ornée de branches de liseron bleu et or.
XIX^e siècle.
Hauteur : 15 cm 180 / 200 €

162. ANGLETERRE ou SAXE
CARLIN avec son collier à grelots en porcelaine polychrome et dorée.
Hauteur : 13 cm 150 / 200 €

163. MINIATURE ovale sur vélin ornée d'une tête de femme, marquée au verso « Ba Hallgran » (?). Encadrement à chevalet en bronze doré signé A. GIROUX Paris.
XIX^e siècle.
Hauteur totale : 12 cm 250 / 350 €

164. COFFRET à pans coupés à décor marqueté de motifs géométriques.
Serrure marquée TAHAN à Paris.
Hauteur : 9 cm - Largeur : 24 cm
Profondeur : 16 cm 200 / 300 €



165. CABINET MINIATURE à décor laqué, argenté et doré de branchages et oiseaux, ouvrant à six tiroirs et un vantail découvrant deux petits tiroirs. Japon, Meiji. (Accidents).
Hauteur : 10 cm - Longueur : 11 cm
Profondeur : 6 cm 200 / 300 €
166. GOBELET en opaline orné de fleurs bleues, rouges et dorées.
Hauteur : 8 cm 30 / 50 €
167. BOUGEOIR À MAIN en bronze doré à riche décor émaillé cloisonné de rinceaux, fleurs et palmettes. Signé F BARBEDIENNE.
Époque Napoléon III.
Diamètre : 14 cm 300 / 500 €
168. FLACON APLATI en cristal d'opaline blanc laiteux à décor Desvignes.
Bouchon rapporté (?) en or jaune.
Hauteur : 5 cm 200 / 300 €
169. STATUETTE en bronze doré et nacre figurant un jeune vendangeur avec sa hotte, tenant un panier et un photophore.
Époque Charles X.
(Petit manque probable).
Hauteur : 12 cm 200 / 300 €
170. FLACON en cristal opalin bleu à décor Desvignes.
Hauteur : 15 cm 200 / 300 €



171

171. PAIRE DE VASES « Warwick » en bronze ornés de têtes barbues et anses entremêlées sur des socles en marbre brun veiné contenant une pyramide de coquillages et coraux.
Fin du XIX^e siècle, d'après le vase romain découvert dans la villa de l'empereur Hadrien.
Hauteur : 63 cm 1 500 / 2 000 €

172. PORTE-TORCHÈRE en bois polychrome sculpté d'un maure portant une corne d'abondance.
Style Vénitien.
Hauteur : 178 cm 300 / 500 €

173. FONTAINE DE SALLE À MANGER en marbre rouge veiné des Pyrénées sculpté de godrons. Dossieret cintré orné de moulures à enroulements. Pieds central orné de trois consoles.
Style Louis XIV.
Hauteur : 93 cm
Largeur : 71 cm 2 000 / 3 000 €



172



173

174. NARVAL (*Monodon monoceros*) II/A CE pré-interdiction (spécimen acquis avant le 01/06/1997)

Très grand rostre brut d'une taille inhabituelle (2,73 m) avec belle patine ancienne qui en fait un spécimen remarquable. La taille moyenne des rostres de ce taxon chez les individus mâles se situe entre 2 m et 2,20 m.

Diamètre à l'embase : 6 cm environ.

Circonférence extérieure à l'embase : 18,5 cm environ.

Longueur : 273 cm environ.

Poids : 9 kg environ

18 000 / 22 000 €

Ce spécimen est accompagné d'un Certificat intra-communautaire (CIC) original qui permet l'utilisation commerciale dans l'UE a été délivré le 13/03/2025 par la DRIEAT Ile-de-France. Ce document administratif autorise uniquement l'utilisation commerciale de ce spécimen dans l'UE. La sortie de l'UE est interdite comme stipulée dans le présent CIC. Ce document original (CIC) sera remis au futur acquéreur.

Le Narval est un mammifère cétacé de la famille des Monodontidae évoluant principalement dans les milieux pélagiques de l'océan arctique, cette espèce peut atteindre chez les individus mâles une taille de 5 mètres de longueur et une masse corporelle de 1 500 kg. La longévité de cette espèce est de 30 à 40 ans. L'absence de nageoire dorsale permet au Narval de se déplacer avec aisance sous les plaques de glace de la banquise. Le rostre ou défense résulte de l'excroissance de la dent maxillaire gauche généralement présente chez les mâles. Cet animal grégaire (vivant dans des groupes de 2 à 15 individus) est en forte diminution dans sa zone de répartition géographique en raison d'une part du réchauffement climatique induisant la fonte précoce de la banquise, et la dégradation de son habitat, et d'autre part du prélèvement par ses prédateurs naturels tels l'orque, l'ours polaire et l'homme.

Ce mammifère cétacé marin et plus précisément son rostre a suscité depuis des temps immémoriaux une réelle fascination dans l'imaginaire humain. Cet appendice (rostre) était attribué à un animal fantastique alimentant le mythe de la licorne, animal aux pouvoirs magiques figurant sur de nombreux blasons et tapisseries. Dès le XVIII^e siècle, de riches collectionneurs et mécènes offraient de véritables fortunes en or et pierres précieuses pour posséder dans leur cabinet de curiosités un rostre de narval censé être l'éperon défensif de la licorne, animal chimérique doté de grands pouvoirs. Egalement animal totem vénéré par les peuples autochtones tels les inuits qui l'appellent *Qilalugaq gerneritaq* « la pointe vers le ciel », et en grec ancien *Monodon monoceros* qui signifie « corne unique » d'où la dénomination de son nom scientifique.

Expert : Michaël Combrexelle





175. FOURCHETTE D'ECCLÉSIASTIQUE à deux dents en fer. Manche en laiton gravé de rinceaux et d'un chrisme.
XVII^e siècle. 100 / 150 €

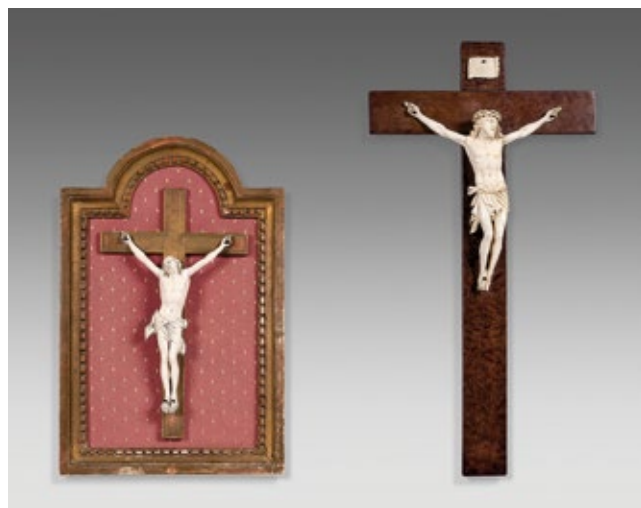
176. FLASQUE en argent en forme de blason à décor repoussé aux armoiries du cardinal Fleury.
Poids : 100 g 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection Joseph Altounian (1899-1954).

177. MONTRE DE GOUSSET ET SA CLEF en or mat et brillant, le fond orné d'un trophée de musique en relief. Remontoir à clef. Cadran émail et mouvement numéroté 3905 signés « J. J. Ochner à Zurich ».
Vers 1800.
(En état de fonctionnement apparent).
Poids brut : 62 g 400 / 600 €

178. CRUCIFIX en ivoire dans un encadrement à fronton en bois doré.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 59 cm - Largeur : 39 cm 150 / 200 €
Avec un certificat CIC.

179. CRUCIFIX en ivoire, le périzonium retenu par une cordelette.
XIX^e siècle.
Hauteur : 19 cm 80 / 100 €
Dans un cadre doré.
Avec un certificat CIC.

180. CRUCIFIX en ivoire dans un double encadrement à fronton feuillagé en bois doré.
XVIII^e siècle. (Accidents).
Hauteur : 77 cm - Largeur : 44 cm 150 / 200 €
Avec un certificat CIC.



178

179



181

181. MIROIR en bois à décor de micro-incrustations selon la technique persane du khatem kari, formant des motifs de faisceaux d'étoiles rayonnantes et de motifs géométriques. Le dos entièrement travaillé en khatem kari représente une mandorle centrale encadrée d'une succession de frises géométriques. Sur le devant, le cadre en khatem kari présente une frise de cartouches calligraphiques alternée de cartouches à décor géométrique.
Deux panneaux en bois peints en polychromie de scènes de cour et de bouquets floraux ont été ajoutés postérieurement.
Iran, XIX^e et XX^e siècle. (Usures visibles). 300 / 500 €
Expert : Alexis Renard - 01 44 07 33 02.

182. AFRIQUE du NORD, vers 1900
DEUX FUSILS Moukala à décors incrustés de plaquettes d'os.
(Usures).
Longueur maximum : 169 cm 150 / 200 €

183. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle.

Christ en croix de type « Cristo Vivo »

Panneau-crucifix composé d'un Christ, d'un titulus et de deux ossements croisés sculptés en ivoire, sur une croix de bois noirci et un fond de velours rouge. Dans un cadre cintré en bois mouluré et sculpté en relief de deux têtes d'anges dans des nuées, de coquilles et entrelacs.

Christ : Hauteur : 30 cm - Largeur : 23 cm

Cadre : Hauteur : 94 cm - Largeur : 54 cm

Poids total : 6,1 kg

Avec un certificat CIC.

400 / 600 €



183



184

185

184. DEUX GRANDES STATUETTES d'anges en chêne doré.
Sur des socles polylobés.

Première moitié du XIX^e siècle.

(Accidents).

Hauteur totale : 69 cm

800 / 1 200 €

185. STATUE de Vierge à l'Enfant en chêne polychrome, sur
un socle titré « Ave Maria »

Vers 1800.

(Polychromie rapportée, petits accidents).

Hauteur : 68 cm

800 / 1 200 €



186. SUITE DE DOUZE STATUETTES en ivoire représentant les apôtres avec leurs attributs, assis sur des socles. Polychromie
usée. Probables éléments de retable.

Vallée du Rhin (?), XIX^e siècle.

Hauteurs moyennes : 16 cm

Très fines sculptures, altérées par une polychromie inadaptée, dans le style des ivoires gothiques.

Avec un certificat CIC.

1 500 / 2 500 €



187



188



189



190

187. STATUETTE D'AMOUR tenant son arc en biscuit.
Manufacture de Sèvres, 1921.
Hauteur : 57 cm 300 / 500 €
D'après la statue en marbre blanc réalisée par Boizot en 1772, conservée au musée du Louvre (MR 2109).
188. D'après Jean-Baptiste CARPEAUX
Flore
Biscuit de Sèvres.
Livré par la Manufacture en 1986.
Hauteur : 50 cm 300 / 400 €
189. L. RAPHAËL (fin du XIX^e siècle)
Le gardien et le corsaire
Deux figures de proue en métal patiné.
Hauteur : 57 cm 150 / 200 €
190. VASE en porcelaine dans le goût de Sèvres, ornée d'une scène représentant le traité de Tilsit, signée « Henriette Faraguet ».
Monture en bronze à pied tournant.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 55 cm 1 000 / 1 500 €
Henriette Faraguet, peintre à la manufacture de Sèvres entre 1857 et 1870.

191. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX siècle, dans la suite de Jean Baptiste CARPEAUX
Allégorie de l'ivresse
Statue en plâtre peint simulant la terre cuite. Socle ovale peint à l'imitation du marbre.
(Réparations).
Hauteur : 156 cm
Hauteur totale : 211 cm

3 000 / 4 000 €



192. CASSEROLE en argent (925 millièmes), manche ébène.
Poids brut : 250 g 100 / 150 €
193. DOUZE COUTEAUX À MELON, manche en argent (925 millièmes) fourré, lame en métal doré.
Style Louis XIII. 30 / 40 €
194. PETITE CAFETIÈRE « turque » sur piédouche en argent (925 millièmes), chiffrée.
Orfèvre : Paillart.
Poids : 170 g 80 / 100 €
195. VERSEUSE ET SUCRIER COUVERT tronconiques en argent (925 millièmes). Anse en ivoire. Chiffrés.
Orfèvre : LAGRIFFOUL ET LAVAL.
Poids brut : 1,1 kg 500 / 700 €
Avec un certificat CIC.
196. FONTAINE À THÉ en argent (925 millièmes) à décor feuillagé et son réchaud. Manche en ivoire.
Hauteur : 45 cm
Poids brut : 2,3 kg 800 / 1 200 €
Avec un certificat CIC.
197. SUCRIER COUVERT en cristal à monture en argent (925 millièmes), le pied orné de quatre dauphins.
Époque Restauration.
Hauteur : 27 cm 100 / 150 €
198. HUILIER-VINAIGRIER en argent (925 millièmes) orné de palmettes et angelots. Quatre pieds à griffes.
Époque Empire.
Hauteur : 30 cm
Poids : 470 g 150 / 200 €
199. DIX-HUIT COUVERTS À ENTREMETS en vermeil ornés de palmettes et coquilles.
Dans un écrin en palissandre. 400 / 600 €
200. ÉTUI À CIGARETTES en argent (925 millièmes) gravé de bandes, chiffré.
Poids : 116 g 50 / 60 €
201. DEUX TASTE-VINS en argent (925 millièmes) à godrons et coupe en argent, le fond orné d'une pièce d'un dollar.
Poids : 130 g 50 / 80 €
202. PAIRE DE SALERONS DOUBLE en cristal facetté. Monture en argent (925 millièmes). 80 / 120 €
203. QUATRE SALERONS en cristal à montures en argent (925 millièmes) à pans et trois cuillers à sel.
Poids : 125 g 50 / 80 €
204. CORBEILLE ovale en argent (925 millièmes) repoussé de feuilles, à deux anses.
Poids : 980 g 400 / 600 €
205. COUVERTS en argent (925 millièmes), spatule à médaillon : neuf fourchettes, deux cuillers et une louche.
Poids : 750 g 250 / 350 €

206. FLACON COUVERT en cristal gravé de fleurs à monture en argent (925 millièmes) repoussé. 100 / 120 €
207. PETITE VERSEUSE piriforme en argent (925 millièmes) à bec feuillagé. Anse en bois.
Époque Restauration.
(Bosse).
Poids : 270 g 100 / 120 €
208. SERVICE en argent (925 millièmes), modèle à pans, comprenant une chocolatière, un sucrier couvert et un pot à lait. Chiffrés.
(Accidents).
Orfèvre : TÊTARD FRÈRES.
Poids brut : 1,5 kg 800 / 1 200 €





209. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent (925 millièmes), modèle à joncs rubanés, chiffré comprenant six couverts et six cuillers à café.
Poids : 700 g 300 / 350 €
210. PLAT OVALE en argent (925 millièmes) à filets et contours, chiffré.
Poids : 1,3 kg 600 / 800 €
211. PLATEAU À CARTES rectangulaire en argent (925 millièmes).
Poids : 226 g 100 / 120 €
214. LOT DE COUVERTS en argent (925 millièmes) comprenant : deux pelles à glace, un couvert à salade, une louche, une pince à sucre, une cuiller à punch et un lot de couverts dépareillés.
Poids : 1,7 kg 600 / 800 €

215. CARDEILHAC
SERVICE À THÉ comprenant une théière, un sucrier couvert en argent (925 millièmes) ciselé et gravé de frises de grecs en continu et monogrammé HM dans des cartouches sur fond guilloché. Intérieurs du sucrier et du pot à lait vermeillés.
Poinçon Minerve.
Poids : 927 g
Avec une VERSEUSE et un POT À LAIT d'un modèle proche en argent (925 millièmes) à fond guilloché.
Poinçon Minerve.
Poids : 769 g 800 / 1 200 €



216

216. BACCARAT

PARTIE DE SERVICE DE VERRES À PIED comprenant : douze verres à eau, douze verres à vin rouge, onze coupes à champagne, onze verres à vin blanc. 500 / 800 €

217. LE CREUSOT

PAIRE DE VASES de forme Médicis en cristal.
Hauteur : 32 cm 600 / 800 €

218. BOUTEILLE HOLLANDAISE de forme melon en verre soufflé, anse appliquée, gravé.
Hauteur : 22,5 cm 200 / 300 €

219. BACCARAT

SERVICE DE CHAMBRE comprenant deux flacons couverts, un verre, un pot à pommade et un flacon. Cristal taillé, émaillé et doré. (Égrenures). 200 / 300 €



217

219

220

220. BACCARAT ou SAINT-LOUIS

CARAFE en cristal taillé à motif de pointe de diamant et son bouchon.
XIX^e siècle.
Hauteur : 27,5 cm 150 / 180 €

221. LINGE : serviettes, linge de maison avec initiales et tampons de la « Lingerie Impériale ». 150 / 200 €

222. BACCARAT, modèle « Talleyrand »
PARTIE DE SERVICE comprenant : trois verres à eau, trois verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc, et deux d'une taille plus petite. 300 / 500 €



221



222

223. BACCARAT

PARTIE DE SERVICE « Compiègne » comprenant : dix verres à eau et dix-huit verres à vin blanc.

Certains marqués Baccarat, réassortiments à deux époques différentes. 500 / 800 €

224. SAINT LOUIS

PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal en quatre tailles, modèle « Thistle », ornés de rinceaux dorés et feuillagés comprenant, quatre verres à eau, neuf verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc, douze verres à cocktail, six verres à vin sucré et une carafe avec son bouchon. 2 000 / 3 000 €

225. KALINGER, Paris

DOUZE VERRES À PIED en verre vert et doré.
(Un cassé). 150 / 200 €



223



224

225



226. BACCARAT

SÉRIE DE VERRES de forme Médicis, modèle « Michel-Ange » comprenant : onze verres à eau, six verres à vin rouge, six verres à vin blanc, trois coupes à champagne, trois carafes avec deux bouchons, un vase et un pichet.

800 / 1 000 €

227. LALIQUE

SERVICE DE VERRES, modèle « Clos Vougeot », jambe en grappes de raisin, signé à la pointe « Lalique France » comprenant : douze verres à vin rouge, douze verres à eau, douze verres à vin blanc et une carafe avec son bouchon.

2 000 / 3 000 €



VINS

Expert : Olivia Dumont-Maillard - olivia.dumont.m@gmail.com



- | | |
|--|-----------------|
| 228. SIX BOUTEILLES Château CHEVAL BLANC 2009, Saint Émilion, caisse bois. | 3 000 / 3 300 € |
| 229. SIX BOUTEILLES Château CHEVAL BLANC 2009, Saint Émilion, caisse bois. | 3 000 / 3 300 € |
| 230. SIX BOUTEILLES Château AUSONE 2009, Saint Émilion, caisse bois cerclée (cerclage coupé pour expertise). | 3 700 / 4 000 € |
| 231. SIX MAGNUMS Château HAUT BRION 2008, Pessac Léognan, caisse bois. | 4 000 / 4 500 € |
| 232. DOUZE BOUTEILLES Château HAUT BRION 2009, Pessac Léognan, caisse bois. | 5 400 / 6 000 € |



233

234

235 17

32

233

233. PAIRE DE FAUTEUILS en bois redoré à dossier tuile anse de panier, sculpté de rubans tors et feuillages. Pieds fuselés et cannelés, ceux de devant rudentés. Accotoirs à manchettes.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 86 cm - Longueur : 60 cm

Profondeur : 55 cm

300 / 400 €

234. PIETÀ en bois polychrome. Dos évidé. Ancien travail d'art populaire (breton ?). (Restaurations et accidents).

Hauteur : 102 cm

800 / 1 200 €

235. PENDULE « de carrosse » en bronze doré. Anneau de prise articulé. Cadran en émail.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 19 cm

600 / 800 €

236. CONSOLE rectangulaire en bois redoré à ceinture ajourée d'entrelacs et sculptée d'un trophée. Pieds fuselés, cannelés et rudentés à asperges. Dessus de pierre marbrière réparé (rapporté ?).

Époque Louis XVI.

Hauteur : 86 cm - Longueur : 127 cm

Profondeur : 60,5 cm

2 000 / 3 000 €

237. SECRÉTAIRE en acajou ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant six tiroirs et un casier, et trois tiroirs dans le bas. Dessus de marbre noir.

Époque Restauration.

(Décoloré, accidents).

Hauteur : 148 cm - Longueur : 99 cm

Profondeur : 45 cm

100 / 150 €



238

240

239

238. FONTAINE COUVERTE en ancienne faïence de Moustiers ornée de personnages, animaux et feuillages. Robinet en bronze.
Hauteur : 53 cm 300 / 400 €

239. POTICHE BALUSTRE COUVERTE en porcelaine de Chine polychrome ornée de scènes de la vie de palais. Monture en bronze doré. (Percée).
Hauteur : 43 cm 500 / 800 €

240. COMMODE de forme mouvementée en placage de palissandre ouvrant à deux tiroirs. Montants saillants, pieds cambrés. Dessus de marbre griotte rouge de Belgique. Estampillée MARCHAND.
Époque Louis XV. (Petits accidents).
Hauteur : 88 cm - Longueur : 121 cm
Profondeur : 60 cm 2 500 / 3 500 €
Jean Nicolas Marchand, reçu Maître en 1738.

241. BOÎTE À MUSIQUE peinte en trompe-l'œil de bois et fleurs contenant un mécanisme à dix airs d'après Offenbach, Massenet, Métra, etc.
Vers 1900.
(Décor usé, en état de fonctionnement).
Hauteur : 18 cm - Largeur : 62 cm
Profondeur : 24 cm 300 / 500 €



241



242. FAUTEUIL D'AISSANCE canné à dossier violonné en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Les consoles d'accotoirs en coup de fouet et en retrait des pieds antérieurs. Pieds cambrés terminés par des bouchons coniques. Estampillé G. JACOB.
Époque Louis XV. (Accidents au cannage, transformations, manque la porte en façade).
Hauteur : 96 cm - Largeur : 62 cm
Profondeur : 55 cm 600 / 800 €

Expert :

Art Expertises / Morgan Blaise - morganblaise@gmail.com

Ce lot figurera au procès-verbal de Morand & Morand.

244. BUFFET DE CHASSE en bois mouluré et sculpté.
XVIII^e siècle. (Parties refaites).
Dessus de marbre rouge.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 128 cm
Profondeur : 64 cm 1 500 / 2 000 €

243. CONSOLE D'APPLIQUE en chêne, la ceinture sculptée d'un ruban noué. Pieds à double cambrure réunis par une entretoise à grenade éclatée et urne. Dessus de marbre brèche (réparé).
Époque Louis XV.
(Manques).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 96 cm
Profondeur : 49 cm 800 / 1 200 €

245. FAUTEUIL CANNE à dossier plat cintré en hêtre mouluré sculpté de motifs feuillagés, vagues, coquilles et fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés à enroulements.
Époque Louis XV.
(Petits accidents et piqûres).
Hauteur : 94 cm - Largeur : 62 cm
Profondeur : 57 cm 200 / 300 €





246. CABINET ouvrant à onze tiroirs en simulant douze en placage d'ébène, écaille et filets d'ivoire à riche décor de rinceaux feuillagé en scagliole.
Flandres, Anvers, XVII^e siècle.
(Remis en état).
Hauteur : 50 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 32 cm 3 000 / 5 000 €
Avec un certificat CIC.
Provenance présumée : 6th earl of Arran.



247. COMMODE de forme mouvementée en placage de bois de rose et noyer, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre brocatelle (rapporté). Ornementation de bronzes redorés à têtes de vieillards.
Estampillée F. FLEURY.
Époque Louis XV. (Accidents et restaurations).
Hauteur : 84 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 65 cm 2 000 / 2 500 €



248. CONSOLE D'APPLIQUE en bois doré à ceinture ajourée de rinceaux. Pieds cambrés en double crosse. Ceinture et noix sculptés d'une grenade éclatée stylisée. Dessus de marbre rose veiné (rapporté).
Époque Louis XV.
Hauteur : 68 cm - Largeur : 82 cm
Profondeur : 44 cm 1 200 / 1 800 €



249. COMMODE à façade galbée en placage de palissandre ouvrant à quatre tiroirs et un secret sur trois rangs. Dessus marqueté de motifs géométriques. Ornaments de bronzes dorés à poignées tombantes. Époque Régence. (Accidents).
Hauteur : 86 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 68 cm 1 800 / 2 200 €



250. TROIS FAUTEUILS à dossier cabriolet en hêtre mouluré relaqué blanc sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Supports d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés nervurés. L'un estampillé S BRIZARD, les deux autres J B FROMAGEAU. Époque Louis XV. (Réparations possibles sous la peinture).
Hauteur : 87 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 62 cm 300 / 500 €
Sulpice Brizard, reçu Maître en 1762 et Jean Baptiste Fromageau, ébéniste et marchand.

251. DUCHESSE BRISÉE en deux parties à dossier plat cintré à oreilles en hêtre sculpté de fleurs et son bout de pied gondole. Huit pieds cambrés, nervurés, feuillagés. Estampillée P. BARA. Époque Louis XV.
Hauteur : 104 cm - Longueur : 183 cm
Largeur : 85 cm 1 500 / 2 000 €
Pierre Bara, reçu Maître en 1758.

252. COMMODE de forme « tombeau » en acajou massif ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants cambrés, pieds cambrés à enroulements. Ceinture mouvementée sculptée de feuillages. Sud-Ouest ou Aunis-Saintonge, XVIII^e siècle. (Plateau taché, petit manque).
Hauteur : 82 cm - Largeur : 128 cm
Profondeur : 66 cm 2 500 / 3 000 €





253. TABLE DE SALON en placage de satiné, le plateau à lingotière marqueté de branches fleuries en bois de bout, ouvrant à un tiroir latéral. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Porte une étiquette du château de Compiègne n° 633. Époque Louis XV.
 Hauteur : 72 cm - Longueur : 77 cm
 Largeur : 47 cm 4 000 / 5 000 €
 Un certificat d'authenticité délivré par Didier Aaron & C^{ie}, en date du 1^{er} juin 1993 sera remis à l'acquéreur.

254. BUREAU PLAT en placage de bois de violette, ouvrant à trois tiroirs. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés feuillagés. Dessus de cuir à cornière et astragales de bronze. Époque Louis XV. (Réparations).
 Hauteur : 78 cm - Longueur : 135 cm
 Profondeur : 74 cm 3 000 / 5 000 €





255. IMPORTANT BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune avec l'inscription en relief sur la panse Kannon-ji (temple de Kannon) et les noms incisés des donateurs ayant contribué à la fabrication de celui-ci. L'épaulement orné d'une frise de pétales ornées de fleurs, le col orné en relief des douze animaux du zodiaque. Le couvercle finement ciselé de dragons parmi les nuages. La prise du couvercle en forme de shishi courant sur ses pattes antérieures. Il repose sur un socle en forme de dragon lové.

Daté du nouvel an de Kanbun 11 (1672).

Japon, époque Edo (1603-1868), XVII^e siècle.

(Petits accidents).

Hauteur : 122 cm

Diamètre : 54 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Rapporté d'Asie à la fin du XIX^e siècle.

- Par descendance à l'actuel propriétaire.

256. GRANDE POTICHE COUVERTE en porcelaine du Japon à décor polychrome de branchages. Prise du couvercle en coloquinte.

(Accident dans le couvercle).

Hauteur : 60 cm

300 / 400 €

257. SECRÉTAIRE en acajou moucheté et filets ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant sept petits tiroirs et deux vantaux dans le bas. Montants cannelés. Dessus de marbre veiné vert (fracturé).

Époque Louis XVI.

Hauteur : 147 cm - Longueur : 100 cm

Profondeur : 44 cm

400 / 600 €





258. GRAND PARAVENT en laque à huit panneaux présentant sur une face des oiseaux dans des branchages. L'autre face figurant des personnages évoluant dans un palais.
Chine, XIX^e siècle.
Chaque feuille : 212 x 40 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : selon la tradition familiale, rapporté de Longthan à 80 km de Saïgon, vers 1900.



259. GRAND COFFRE rectangulaire à décor laqué noir et or de paysages extrême-orientaux. Poignées latérales en fer forgé.
Chine, début du XVIII^e siècle.
(Restaurations).
Hauteur : 64 cm - Longueur : 125 cm
Profondeur : 53 cm 2 000 / 3 000 €



260. BUREAU DE PENTE en placage de bois de rose et bois de violette toutes faces ouvrant à un abattant découvrant trois casiers et quatre tiroirs avec un secret, et trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Époque Louis XV.
(Accidents et manques).
Hauteur : 94 cm - Largeur : 81 cm
Profondeur : 48 cm 200 / 300 €

261. QUATRE CHAISES à dossier renversé ajouré d'un double L. Pieds antérieurs tournés, pieds arrière en sabres. Style Directoire.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 39 cm
Profondeur : 36 cm 150 / 200 €

262. LAMPE BALUSTRE en porcelaine à fond céladon ornée de fleurs bleues.
Hauteur : 34 cm 80 / 100 €

263. COMMODE à façade à ressaut en placage de bois de rose (décoloré), ouvrant à deux tiroirs. Montants à pans, pieds cambrés. Dessus de marbre brèche violette (réparé). Époque Transition.
(Nombreuses restaurations et accidents).
Hauteur : 89 cm - Longueur : 112 cm
Profondeur : 56 cm 400 / 600 €



264. SECRÉTAIRE À ABATTANT en placage bois de rose disposé en ailes de papillon, dans des encadrements de bois de violette soulignés de filets. Il ouvre de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant quatre compartiments et quatre petits tiroirs, et deux vantaux. Montants à pans coupés reposant sur de petits pieds cambrés. Plateau de marbre brun brèche des Flandres. Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
(Manque les sabots en bronze doré, plateau rapporté sous le marbre).
Hauteur : 141 cm - Largeur : 80 cm
Profondeur : 38 cm 100 / 200 €
Expert :
Art Expertises / Morgan Blaise - morganblaise@gmail.com
Ce lot figurera sur le procès-verbal de Morand & Morand.

265. TABLE À JEU à plateau dépliant pivotant marqueté d'un damier et urnes. Pieds en gaine en placage d'amarante. Style Louis XVI, début du XIX^e siècle. (Accidents).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 78 cm
Profondeur : 39 cm 100 / 150 €



266

266. COMMODE à façade à léger ressaut ouvrant à deux tiroirs sans traverse en placage de bois de rose en ailes de papillons dans des filets à grecques. Montants arrondis à cannelures simulées, pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Ornementation de bronzes dorés. Estampillée SCHLICHTIG et poinçon de Jurande. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. (Nombreux accidents et manques).
Hauteur : 85 cm - Largeur : 124 cm
Profondeur : 87,5 cm 1 500 / 2 000 €
Jean Georges Schlichtig, reçu Maître en 1765.

267. SECRÉTAIRE à riche décor marqueté de feuilles, fleurs, oiseaux et personnages masqués dans des encadrements mouvementés, ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant six petits tiroirs, et deux vantaux dans le bas. Montants à pans, petits pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne des Pyrénées. Époque Louis XV. (Accidents et réparation).
Hauteur : 142 cm - Largeur : 83 cm
Profondeur : 34 cm 1 300 / 1 800 €

268. COMMODE en placage de satiné, à cotés à ressauts arrières, ouvrant à trois tiroirs asymétriques sur deux rangs. Montants arrondis à pieds cambrés. Dessus de marbre rouge royal de Belgique (réparé). Estampillée L. PERIDIEZ et poinçon de jurande. Époque Louis XV.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 112 cm
Profondeur : 60 cm 1 800 / 2 000 €
Louis Péridiez, reçu Maître en 1764.



268



267

269. SECRÉTAIRE en acajou et moulures de bronze ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant quatre casiers avec six petits tiroirs et deux vantaux dans le bas découvrant un coffre en chêne.. Montants à pans cannelés ornés d'urnes en bronze. Dessus de marbre blanc veiné à galerie.
Époque Louis XVI. (Fentes).
Hauteur : 144 cm - Largeur : 77 cm
Profondeur : 38 cm 1 000 / 1 200 €

270. PAIRE DE CHAISES à châssis en acajou à dossier lyre ajouré d'un monogramme entouré de fleurs de lys. Pieds en sabre. Garnies d'une tapisserie au point ornée de rinceaux.
Époque Restauration.
Hauteur : 79 cm - Largeur : 46 cm
Profondeur : 40 cm 100 / 200 €



270

269

270



271. PARTIE DE MOBILIER DE SALON en hêtre relaqué crème, mouluré et sculpté de chutes de piastres, rais de cœur, perles, billons et feuilles d'acanthé. Pieds fuselés à bagues feuillagées. Il comprend : un canapé trois places à supports d'accotoirs en balustre, à cannelures rudementées, godrons et crosses feuillagées, et une paire de fauteuils à dossier plat rectangulaire. Estampillés G. JACOB. Étiquette des ateliers Jacob « *Monsieur le Comte de Charrault (sic.). Chambre à coucher de Parade, fauteuil courant* ».

Canapé :

Hauteur : 103 cm - Largeur : 209 cm - Profondeur : 70 cm

Fauteuils :

Hauteur : 93 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 57 cm 8 000 / 12 000 €

Estampille utilisée de 1765 à 1796 par Georges Jacob, reçu Maître en 1765.

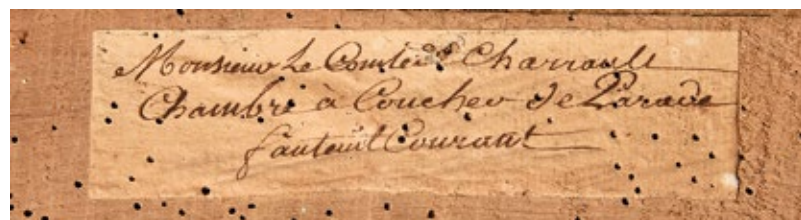


Provenance :

- Armand-Joseph de Bethune, second duc de Chârost (1738-1800), propriétaire de l'hôtel de Chârost, aujourd'hui résidence de l'Ambassadeur de Grande-Bretagne, du château de Meillant en Berry, et par sa femme, Louise Martel, en dot, du château de Beaumesnil, dans l'Eure.

- Par succession directe ou collatérale Beaumesnil et le mobilier « Chârost » entre en 1833 dans la famille de Constance de Maistre, fille de Joseph de Maistre. Cette famille quittera le château en 1939.

- Ce sont aujourd'hui les héritiers du nom qui se séparent de ces sièges de Jacob.







272

272. SIX CHAISES DE SALLE À MANGER à dossier plat médaillon en hêtre mouluré relaqué blanc et rechampi bleu. Pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudentés. Époque Louis XVI.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 44 cm
Profondeur : 40 cm 500 / 800 €

273. COMMODE en acajou et filets de laiton ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants antérieurs arrondis cannelés, pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné. Estampillée PICAU.
Style Louis XVI, vers 1800. (Fentes latérales).
Hauteur : 87 cm - Largeur : 126 cm
Profondeur : 60 cm 600 / 1 000 €

274. PETIT BUREAU DE PENTE à décor marqueté de branchages, ouvrant à un abattant découvrant cinq casiers, deux petits tiroirs et un secret. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés feuillagés.
Style Louis XV, d'après BVRB. (Petits accidents).
Hauteur : 80 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 40 cm 300 / 500 €



275

275. TROIS FAUTEUILS à dossier médaillon cabriolet en hêtre mouluré relaqué blanc et rechampi bleu. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudentés. Époque Louis XVI.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 49 cm 250 / 350 €

276. PAIRE DE CHAISES à dossier médaillon cabriolet en hêtre mouluré relaqué blanc. Pieds fuselés à cannelures rudentées, dés de pieds arrondis. Estampillées N + LX +.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 96 cm - Largeur : 48 cm
Profondeur : 52 cm 500 / 800 €



273



274

276

277. LARGE SECRÉTAIRE en placage d'acajou flammé, acajou moucheté, filets d'ébène et filets de laiton ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant neuf tiroirs, quatre petits tiroirs secrets avec un casier secret, et deux vantaux dans le bas découvrant trois tiroirs. Serrures à trèfle. Montants arrondis cannelés, pieds toupie. Dessus de marbre blanc à galerie ornée de drapés. Attribué à Bernard Molitor. Fin de l'époque Louis XVI, vers 1800. (Fentes et petits manques). Hauteur : 150 cm - Largeur : 113 cm Profondeur : 40 cm 1 500 / 2 000 €



278. CONSOLE rectangulaire en bois finement sculpté, laqué vert et doré à décor en ceinture d'une frise d'entrelacs parcouru d'une guirlande de fleurs, des instruments de musique et trophées au centre. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées réunis par une entretoise en X et sommée d'un vase de fleurs souligné de cannelures et guirlandes. Plateau de marbre blanc veiné gris. Époque Louis XVI. (Quelques éclats et manques). Hauteur : 95 cm - Largeur : 150 cm Profondeur : 63 cm 2 500 / 3 500 €

Expert :

Art Expertises / Morgan Blaise - morganblaise@gmail.com

Ce lot figurera sur le procès-verbal de Morand & Morand.

277



278



279

280

279. TABOURET rectangulaire en hêtre mouluré et sculpté de fleurs. Pieds cambrés et nervurés.
Style Louis XV.
Hauteur : 45 cm - Largeur : 52 cm
Profondeur : 43 cm 100 / 150 €

280. GRANDE HOTTE DE VENDANGEUR en cuivre repoussé et gravé de rinceaux et d'un cavalier.
Vallée du Rhin, XVIII^e-XIX^e siècle.
Hauteur : 87 cm 400 / 600 €

281. PAIRE DE BERGÈRES en bois mouluré et sculpté d'une fleur. Pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 95 cm - Largeur : 74 cm
Profondeur : 61 cm 1 800 / 2 200 €

282. GUÉRIDON à plateau basculant en acajou, filets laiton. Plateau hexagonal en marbre blanc.
Hauteur : 73 cm
Diamètre : 71 cm 500 / 800 €



281

282



283

284

283. SECRÉTAIRE DE DAME à décor marqueté d'une rosace sur fond de chevrons ouvrant à un abattant découvrant deux casiers avec quatre petits tiroirs, et deux vantaux dans le bas. Montants à pans.
Fin du XVIII^e siècle.
(Nombreux accidents).
Hauteur : 127 cm - Largeur : 68 cm
Profondeur : 34 cm 600 / 800 €

284. SECRÉTAIRE en pente en merisier mouluré, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs dont deux petits tiroirs et un large tiroir en façade. L'abattant découvrant deux compartiments, une cavité dissimulée et quatre petits tiroirs. Pieds cambrés.
Travail provincial du XVIII^e siècle.
(Ornements en bronze rapportés).
Hauteur : 95 cm - Largeur : 85 cm
Profondeur : 50 cm 100 / 200 €

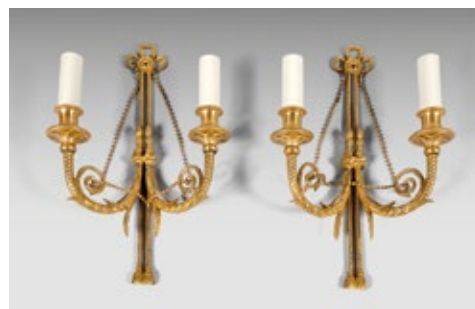
Expert :

Art Expertises / Morgan Blaise - morganblaise@gmail.com

Ce lot figurera sur le procès-verbal de Morand & Morand.

285. LUSTRE à trois bras de deux lumières et PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze doré feuillagé, le fût en forme de cordon.
Style Louis XVI.
Hauteur du lustre : 45 cm
Hauteur des appliques : 35 cm

800 / 1 000 €



286. LUSTRE CAGE en bronze à dix bras de lumière sur deux rangs.
Ornementation de plaquettes, fleurs et gouttes en cristal et cristal fumé.
Hauteur : 106 cm
Diamètre : 60 cm

800 / 1 000 €

287. ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1900
Buste de jeune fille, les cheveux noués avec des fleurs
Marbre blanc. Base à piédouche.
Hauteur : 55 cm

600 / 800 €

288. GRANDE ENCOIGNURE à façade mouvementée ouvrant à deux vantaux
marquetés de croisillons. Riche ornementation de bronzes dorés.
Dessus de marbre griotte des Pyrénées.
Marque de HORILLIART et LEROY, 12 rue des Saint-Pères à Paris.
Style Louis XV.
(Petits accidents).
Hauteur : 82 cm - Longueur : 89 cm
Profondeur : 57 cm

1 200 / 1 500 €





289. TABLE à riche décor marqueté de rinceaux feuillagés et fleuris avec oiseaux ouvrant à deux tiroirs en bouts. Ceinture mouvementée et pieds club.
Hollande, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
(Accidents, un coté insolé).
Hauteur : 75 cm - Longueur : 89 cm
Profondeur : 55 cm

800 / 1 200 €



290. LUSTRE CAGE en bronze à neuf lumières sur deux rangs, orné de plaquettes, fleurs et balustres de verre et cristal.
Hauteur : 90 cm

300 / 500 €

291. CONSOLE D'APPLIQUE en bois doré à deux pieds feuillagés réunis par une entretoise. Ceinture sculptée d'une coquille. Dessus de marbre griotte de Belgique.
Hauteur : 89 cm - Longueur : 126 cm
Profondeur : 35 cm

300 / 500 €

292. TABLE-VITRINE en placage d'acajou, les pieds galbés, à décor de bronzes dorés.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 52 cm
Profondeur : 74 cm

300 / 500 €





293. DEUX BUFFETS à hauteur d'appui formant pendant en placage de bois noirci ornés de rinceaux en marqueterie Boulle. Ornementation de bronzes dorés : allégories, feuillages etc.
Style Louis XIV.
(Petits accidents).
Hauteur : 120 cm - Longueur : 127 cm
Profondeur : 41 cm

3 000 / 5 000 €

294. LONGUE DESSERTE en ébène et bois noirci, ornée de marqueterie Boulle. Huit pieds en gaine. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche mouluré.
Style Louis XIV.
Hauteur : 89 cm - Longueur : 148 cm
Profondeur : 57 cm

2 000 / 3 000 €





295



296



297

298



299

295. TABLE DE SALON de forme mouvementée à décor marqueté de fleurs dans un entourage de palissandre ouvrant à un tiroir en ceinture. Ornaments de bronzes dorés. Pieds cambrés.

Style Louis XV.

(Accidents).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 100 cm

Profondeur : 60 cm

300 / 500 €

296. LANTERNE CLOCHE DE VESTIBULE en bronze doré à trois doubles lumières et un bouquet central de trois lumières. Couronne de suspension à palmettes de bronze doré.

Style Empire.

Hauteur : 70 cm

800 / 1 000 €

297. JARDINIÈRE de forme mouvementée marquetée de motifs géométriques feuillagés. Montants en bois noirci. Ornaments de bronzes dorés.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 52 cm

Profondeur : 33 cm

100 / 150 €

298. GUÉRIDON ovale en placage d'acajou à quatre montants en colonnes tournées, réunis par une tablette d'entretoise ornée d'une urne. Ornaments de bronzes dorés. Dessus de marbre vert-de-mer.

Style Louis XVI.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 74 cm

Profondeur : 57 cm

200 / 300 €

299. COMMODE ouvrant à deux tiroirs sans traverse, à décor marqueté de croisillons. Pieds cambrés, Dessus de marbre Brocatelle.

Porte deux marques : ML DRUZ et M. LIMART SCH...

Style Louis XV.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 92 cm

Profondeur : 78 cm

400 / 600 €

300. BUFFET à hauteur d'appui de forme mouvementée en marqueterie Boule de croisillons, ouvrant à une porte. Ornaments de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc moucheté.

Style Louis XIV.

Hauteur : 108 cm - Longueur : 118 cm

Profondeur : 42 cm

1 000 / 1 500 €



301. CABINET SERRE-BIJOUX en placage d'acajou et bois de rose ouvrant à deux vantaux ornés de losanges, surmontant deux tiroirs. Montants ornés de cariatides en bronze. Pieds fuselés cannelés et entretoise en X surmontée d'une coupe couverte. Ornement de bronzes dorés et d'une plaque « Wedgwood ».

Style Louis XVI.

Hauteur : 154 cm - Largeur : 68 cm

Profondeur : 36 cm

1 000 / 1 500 €

302. COMMODE en acajou ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse. Riche ornementation de bronzes dorés. Montants arrondis cannelés, pieds toupie. Dessus de marbre blanc veiné.

Style Louis XVI, d'après le modèle livré en 1771 par Jean François LELEU pour la duchesse de Bourbon.

Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 117 cm

Profondeur : 53 cm

1 500 / 2 000 €





303

304



305



306



307

308

303. TABLE À JEUX en acajou moucheté à plateau mouchoir. Pieds fuselés cannelés. Riche ornementation de rinceaux en bronze doré.

Porte le cachet de la maison LAMPRE.

Style Louis XVI.

300 / 500 €

304. TABLE À THÉ ovale à deux plateaux en placage d'acajou et marbre vert. Pieds fuselés cannelés. Deux poignées latérales en bronze.

Style Louis XVI.

Hauteur : 97 cm - Longueur : 79 cm

Profondeur : 53 cm

300 / 400 €

305. QUATRE FAUTEUILS à dossier tuile en hêtre mouluré relaqué blanc et rechampi bleu. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudentés (renforts en ceinture).

Époque Directoire.

Hauteur : 59 cm - Largeur : 57 cm

Profondeur : 48 cm

300 / 500 €

306. PAIRE DE MARQUISES à dossier plat cintré en hêtre mouluré laqué blanc. Pieds cambrés à enroulements. Accotoirs à manchettes.

Style Louis XV.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 90 cm

Profondeur : 85 cm

800 / 1 200 €

307. SELLETTE carrée en acajou à montants en double cambrure, réunis par une tablette et une entretoise en X. Ornements de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche violette.

Style Transition.

Hauteur : 111 cm - Longueur : 43 cm

Profondeur : 43 cm

300 / 500 €

308. PAIRE DE GUÉRIDONS ovales en bois teinté acajou, ouvrant à un tiroir. Plateau à galerie marqueté de fleurs. Pieds à double cambrure, réunis par une tablette d'entretoise ovale. Ornements de bronzes dorés.

Style Transition.

Hauteur : 72 cm - Longueur : 47 cm

Profondeur : 34 cm

500 / 600 €

309. LUSTRE COURONNE en bronze doré à neuf lumières en forme de buste de Zéphyr, orné d'enfilages de perles de verre facettées. Couronne de suspension à palmettes. Époque Restauration.
Hauteur : 97 cm
Diamètre : 69 cm

1 500 / 2 000 €



310. PAIRE DE BUFFETS à hauteur d'appui ouvrant à un vantail à décor marqueté d'une urne fleurie et de croisillons sur les cotés. Ornaments de bronzes dorés. Montants à pans cannelés. Dessus de marbre noir.
Style Louis XVI, d'après RIESENER.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 84 cm
Profondeur : 47 cm

3 000 / 4 000 €

311. LIT À CHEVETS à frontons inégaux à riche décor marqueté de croisillons à fleurons, cannelures simulées et filets. Ornementation de bronzes dorés : feuilles de lauriers, guirlandes, chapiteaux.
Style Louis XVI.
Hauteur : 135 cm
Longueur intérieure : 200 cm
Largeur intérieure : 148 cm

2 000 / 3 000 €

Attribué à Napoléon ou son fils Gustave-Frédéric Quignon, installé boulevard Richard Lenoir, puis rue Saint-Sabin, fournisseur du Mobilier National et souvent primé dans les Expositions.





312

312. MIROIR dans un encadrement à fronton en bois sculpté, ajouré et doré à riche décor de rinceaux feuillagés.
Hauteur : 125 cm
Largeur : 92 cm

300 / 400 €

313. BOIS DE LIT en bois sculpté, stuqué et doré, à décor orné de nymphes ailées encadrant des motifs rocailles et fleuris coiffés d'une coquille au centre. Le fond gainé de velours gris. Travail italien, composé en partie d'éléments anciens.
(Quelques fentes et usures à la dorure).
Hauteur : 108 cm - Largeur : 160 cm
Profondeur : 13 cm

500 / 800 €

314. TABLE DE SALLE À MANGER à l'imitation de la marqueterie de scagliole sur un double piètement en protomé de lions. Style italien.
Hauteur : 75 cm - Longueur : 210 cm
Profondeur : 110 cm
Et HUIT CHAISES à bandeau de style Directoire.

600 / 800 €

315. CONSOLE en bois doré à deux pieds mouvementés réunis par une entretoise. Ceinture ajourée de rinceaux. Dessus de marbre brèche rose. Style Louis XV.
Hauteur : 95 cm - Longueur : 88 cm
Profondeur : 33 cm

200 / 300 €



314



315



316

316. LANTERNE CYLINDRIQUE en bronze doré ornée d'une balustrade et de pommes de pin. Bouquet de quatre lumières feuillagées (rapporté).
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 55 cm
Diamètre : 38 cm

1 200 / 1 800 €



317

317. PAIRE DE FAUTEUILS et un CANAPÉ en noyer teinté à accotoirs en dauphins stylisés.
Et un FAUTEUIL en noyer teinté à accotoirs en fleurs de lotus stylisés.
Style Empire.

200 / 300 €

318. GRAND BUREAU PLAT en placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs dont quatre en caissons et deux tirettes latérales. Huit pieds colonnes réunies par deux tablettes d'entretoise. Dessus de cuir vert (accidenté et insolé).
Style Empire.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 169 cm
Profondeur : 80 cm

400 / 600 €



318

319. SECRÉTAIRE DE DAME en placage d'acajou flammé, ouvrant à un tiroir en surplomb, un abattant et deux vantaux dans le bas. Montants en colonnes détachées. Dessus de marbre vert.
Style Empire.
Hauteur : 133 cm - Largeur : 69 cm
Profondeur : 42 cm

200 / 300 €



319



320

321



322

320. SECRÉTAIRE formant vitrine en placage d'acajou ouvrant à un tiroir dans le haut, deux vantaux vitrés, un abattant et trois tiroirs dans le bas. Montants en gaine. Dessus de marbre beige veiné. XIX^e siècle.
Hauteur : 151 cm - Largeur : 85 cm
Profondeur : 38,5 cm

300 / 400 €

321. DESSERTÉ DEMI-LUNE en noyer teinté et placage d'acajou ouvrant à un tiroir. Pieds fuselés cannelés réunis par une tablette échancrée. Dessus de marbre blanc (fendu) à galerie. Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Hauteur : 85 cm
Largeur : 97 cm

200 / 300 €

322. SECRÉTAIRE À ABATTANT à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir et deux vantaux encadrant un abattant formant écritoire découvrant une galerie à fond miroir à colonnes, arcatures, tiroirs et secrets. Dessus de petit granit noir. Première moitié du XIX^e siècle. (Quelques fentes et sauts de placage, manque une entrée de serrure).
Hauteur : 146 cm - Largeur : 94,5 cm
Profondeur : 49 cm

400 / 600 €



323

324

323

323. DEUX PETITS GUÉRIDONS en noyer. Dessus de marbre à galerie, l'un à crémaillère. Base tripode. Style Louis XVI.
Hauteur : 78 cm
Diamètre : 30 cm

100 / 150 €

324. GUÉRIDON « serviteur muet » en acajou à trois plateaux. Base triangulaire. Travail anglais.
Hauteur : 98 cm - Diamètre : 40 cm

100 / 150 €

325. SUITE DE NEUF CHAISES DE SALLE À MANGER à dossier plat en hêtre mouluré relaqué blanc. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Hauteur : 90 cm - Largeur : 43 cm Profondeur : 40 cm 400 / 600 €



326. ARMOIRE en chêne à corniche droite débordante ouvrant à deux vantaux à faux dormant, sculptée de branches de vigne, grappes, roses, drapés et vases fleuris. Pieds cambrés à enroulements. Ferrures en laiton. Normandie, vers 1800. Hauteur : 220 cm - Largeur : 143 cm Profondeur : 54 cm 300 / 500 €

327. BUREAU PLAT en placage d'acajou et moulures de laiton, ouvrant à trois tiroirs, dont deux en caissons et deux tirettes latérales. Pieds en gaine. Ornements de bronzes dorés. Style Louis XVI. (Dessus de cuir manquant). Hauteur : 74 cm - Longueur : 140 cm Profondeur : 75 cm 600 / 800 €





329

330

331

328. SCRIBAN à façade mouvementée en bois de placage à décor toutes faces d'encadrement en frilage et d'une marqueterie à décor d'instruments de musique et fleurs sur l'abattant. Garniture de bronzes dorés.
XIX^e siècle. (Sauts de placage).
Hauteur : 113 cm - Largeur : 118 cm
Profondeur : 56 cm 600 / 800 €

331. SEAU DE TOILETTE ROND COUVERT en faïence du Centre et son support en bois.
XVIII^e siècle. (Accidents).
Hauteur : 45 cm
Diamètre : 35 cm 100 / 150 €
Un meuble semblable est publié dans *Objets civils domestiques*, Imprimerie nationale, 1984, photo n°1608.

329. TABLE RAFRAÎCHISSOIR en noyer, le plateau à deux seaux en cuivre, et une tablette de marbre blanc. Un tiroir en façade. Pieds cambrés à tablette d'entretoise.
Style Louis XV, d'après CANABAS.
Hauteur : 73 cm - Largeur : 52 cm
Profondeur : 50 cm 300 / 500 €

332. TABLE DE SALLE À MANGER ovale à bandeau à allonges en acajou. Six pieds fuselés.
Style Louis XVI.
Hauteur : 70 cm
Longueur : 141 cm (avec deux allonges de 56 cm)
Profondeur : 114 cm 500 / 800 €

330. BIDET en noyer et sa cuvette en faïence (accidentée). Couvercle amovible gainé d'un cuir rouge. Pieds cambrés.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 51 cm - Largeur : 48 cm
Profondeur : 31 cm 100 / 150 €

333. PAIRE DE CHAISES en bois sculpté et doré de style Louis XVI à riche décor sculpté.
(Usures à la dorure).
Hauteur : 94 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 50 cm 200 / 300 €



332

TAPISSERIES - TAPIS

334. TAPISSERIE verdure bleue ornée d'un couple dans un parc avec une fontaine. Bordure à fleurs et trophées.
Flandres, vers 1700.
(Partie de bordure retissée).
Hauteur : 256 cm (repliée en haut d'environ 44 cm)
Largeur : 186 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction page 64



334

335. TAPISSERIE verdure bleue ornée d'un paysage boisé avec un oiseau aquatique et un cerf aux abois. Bordure à guirlande fleurie.
Flandres, fin du XVII^e siècle.
Doublée.
Hauteur : 290 cm
Largeur : 360 cm 2 500 / 3 500 €



335



336

336. TAPISSERIE verdure bleue ornée de feuilles d'aristoloche et de grands arbres. Bordures à fleurs (rapportée).
Flandres, fin du XVII^e siècle.
(Ancienne doublure).
Hauteur : 256 cm
Largeur : 270 cm

1 500 / 1 800 €

337. TAPIS FIN GHOUH en soie.
Velours, chaînes, trame et franges en soie.
Champ noir à décor de quatre corbeilles de fleurs stylisées à tonalités pastels en écoinçons encadrant un médaillon central floral beige doré crénelé. Double bordures.
Iran, vers 1985.
Bon état général.
Hauteur : 82 cm
Largeur : 58 cm

100 / 150 €

338. KAZAK. Sud Caucase, vers 1985.
Velours de laine sur fondation en coton.
Champ rose saumoné à décor double médaillons octogonaux gris bleuté encadrant un médaillon central à motif de l'envol de l'aigle stylisé, géométriquement entourés de barrettes en forme de serpentins, peignes et chenilles stylisées. Bordure principale à décor original de compartiments de rangées de sabliers stylisés.
Bon état général.
Hauteur : 174 cm
Largeur : 123 cm

80 / 150 €

339. FIN GHOUH en soie. Iran, vers 1980.
Velours, chaînes, trame et franges en soie.
Champ vert émeraude à décor de palmettes de fleurs entourées de feuillages dentelés vert pâle, encadrant une rosace centrale à couronne fleurie ivoire, lilas et vieil or en forme de diamant stylisé orné de deux palmettes en symétrie. Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central. Bordure principale rose saumoné à semis de bulbes floraux.
Bon état général.
Hauteur : 118 cm
Largeur : 77 cm

150 / 250 €



337



338



339



340. IMPORTANT, FIN ET ANCIEN MELAYER.
Velours de laine sur fondation en coton.
Champ bleu-nuit à décor de mosaïque de caissons de bulbes floraux, carapaces de crabes, tarentules entourées de feuillages en forme de chenilles et de boutons floraux en forme de diamants stylisés en polychromie. Triple bordure dont la principale ivoire à entrelacs de feuilles étoilées orangées, gris perle, vert pâle et brun, entourées de tiges crénelées en forme d'anneaux.
Nord-Ouest de l'Iran, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
Bon état général, beau graphisme.
Hauteur : 585 cm
Largeur : 316 cm

2 200 / 2 500 €

341. EXCEPTIONNEL, ORIGINAL, FIN ET IMPORTANT TABRIZ en laine et soie.
Velours en laine soyeuse de qualité, fleurs et oiseaux incrustés et entourés de soie sur fondations en soie (notamment les franges en soie).
Champ céladon à original décor de composition de brins et de volutes de bouquets de fleurs et feuillages délicatement dessinés en polychromie orné d'une large rosace centrale cerise, grenat, vert amande et vieux rose à couronne fleurie encadrée par deux médaillons en forme de flacons stylisés multicolores. Bel encadrement formant un remarquable équilibre, à décor de trois compartiments et réserves crénelées à gerbes de fleurs et feuillages polychromes en symétrie. Sept bordures dont la principale vieil or à motifs de succession de médaillons à vases et couronnes de fleurs et feuillages stylisées multicolores.
Nord-Ouest de l'Iran, vers 1980.
Remarquable finesse, belle polychromie, beau graphisme, bon état général. À noter aussi, l'originalité des terminaisons à motifs ciselés finement dessinés.
Densité : environ 8500 nœuds au dm²
Hauteur : 407 cm - Largeur : 297 cm

2 000 / 3 000 €





342

342. GRAND ET FIN ISPAHAN en laine et soie. Tapis de forme prière.
Velours de laine soyeuse de qualité, fleurs entourées de soie sur fondations en soie.
Champ rubis à décor d'un mirhab ondulé et orné de ramages de brins de fleurs finement dessinées, entourées de volatiles prenant leur envols en polychromie encadrant un vase en forme de diamant stylisé. Large bordure à décor original de réserves de fleurs et feuillages multicolores.
Iran, vers 1975/1980.
Remarquable finesse, bon état général, belle polychromie.
Densité : environ 9000 nœuds au dm²
Hauteur : 243 cm - Largeur : 158 cm

700 / 1 200 €



343

343. CACHEMIRE en soie.
Velours de soie sur fondation en coton.
Champ ivoire à décor de rinceaux et de guirlandes de palmettes de fleurs et feuillages stylisés à tonalités pastels, encadrant une rosace centrale polylobée rose pâle et beige. Quatre écoinçons céladon à couronne fleurie. Bordure principale rose saumoné à motifs rappelant le champ central.
Inde, vers 1980.
Hauteur : 185 cm - Largeur : 126 cm

100 / 200 €

344. GRAND ET FIN SINO HEREKE en soie.
Velours, chaînes, trame et franges en soie.
Champ ivoire à décor de ramages de volutes de fleurs et feuillages finement dessinés en forme de diamants et de mille fleurs à tonalités pastels, orné d'un large médaillon central beige, rose pâle et gris bleuté à couronne fleurie. Quatre écoinçons à pendentifs stylisés. Huit bordures dont la principale gris bleuté à décor de rangées de cartouches floraux rubis et ivoire.
Chine, vers 1985/1990.
Bon état général.
Hauteur : 275 cm - Largeur : 188 cm

400 / 600 €

345. Original et fin Ghoum en soie, signé.
Velours, chaînes, trame et franges en soie
Décor rappelant la Savonnerie française (influence du goût français en orient après les invasions des armées françaises sous Napoléon I^{er}). Champ beige à décor de mosaïque de réserves noires incrustées de bouquets de fleurs cerclées de palmettes vieil or, bleu ciel à couronnes fleuries. Bordure principale à décor de rangées de cartouches de fleurs et feuillages stylisés en polychromie.
Iran, vers 1980.
Bon état général.
Densité : environ 10000 nœuds au dm²
Hauteur : 218 cm - Largeur : 140 cm

600 / 1 200 €



344



345

346. GRAND MOUD.

Velours de laine sur fondations en coton. Champ ivoire à décor de mosaïque de boutons de fleurs étoilées en forme de diamants éclatés stylisés, orné d'une large rosace centrale florale polylobée en polychromie, encadrée par deux palmettes en forme de fers de lances. Quatre écoinçons bleu-nuit à motifs rappelant le champ central. Sept bordures dont la principale rouge rubis à motifs d'entrelacs de bulbes floraux géométriques et de feuillages stylisés multicolores.

Iran, vers 1980.

Bon état général.

Hauteur : 306 cm

Largeur : 207 cm

300 / 500 €



346

347. GRAND SINO ISPAHAN.

Velours, chaînes, trame et franges en soie. Champ beige doré à décor de guirlandes de fleurs et feuillages stylisés, orné d'un large médaillon central floral bleu-nuit et ivoire en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central. Bordure principale bleu-nuit à entrelacs de bulbes floraux et de feuillages crénelés.

Vers 1980.

Parties insolées.

Hauteur : 248 cm

Largeur : 158 cm

150 / 200 €



348

348. GRAND TAPIS D'AUBUSSON, le centre orné d'un octogone à croisillons dans une riche bordure à fleurs et écoinçons décorés de couronnes de laurier.

Première moitié du XIX^e siècle (le centre rapporté).

Longueur : 420 cm

Largeur : 390 cm

1 200 / 1 800 €

349. GRAND ET FIN TABRIZ en laine et soie.

Velours en laine soyeuse de qualité, oiseaux et fleurs en soie sur fondations en soie.

Champ vert émeraude à décor d'une rangée de cartouches et réserves céladon incrustées de volatiles et compositions florales en soie polychrome, encadrant des brins de fleurs et feuillages en soie finement dessinés, orné d'un très large médaillon central ivoire à couronnes fleuries multicolores entourant une rosace centrale vert émeraude et rose saumoné à fleurs cruciformes étoilées. Bordure à motifs de rangées de boutons de fleurs en forme de diamants stylisés.

Nord-Ouest de l'Iran, vers 1980.

Remarquable finesse, tapis de grande qualité, beau graphisme.

Densité : environ 8500/9000 nœuds au dm²

Hauteur : 300 cm

Largeur : 200 cm

800 / 1 500 €



349



350. IMPORTANT, TRÈS ANCIEN ET FIN KIRMAN LAVER.
Velours de laine sur fondations en coton.
Champ ivoire à décor de guirlandes de fleurs et feuillages polychromes stylisées géométriquement, encadrant un large médaillon central floral en forme de diamant stylisé bleu-nuit, incrusté de motifs rappelant le champ central. Quatre écoinçons à larges bulbes floraux multicolores, cercles de ramages feuillages. Cinq bordures dont la principale à décor de rangées de cartouches incrustés de fleurs et feuillages stylisés en polychromie.
Perse, vers 1860/1870.
Quelques usures et oxydations naturelles, restaurations, belles finesse, belle polychromie.
Hauteur : 365 cm
Largeur : 240 cm

1 000 / 1 200 €



351. GRAND ET FIN GHOUM en soie, signé.
Velours, chaînes, trame et franges en soie.
Champ beige doré à décor de ramages de volutes de palmettes de fleurs et feuillages stylisés à tonalités pastels, orné d'une rosace centrale vieil or et cerise à couronne fleurie. Large bordure principale à motifs rappelant le médaillon central.
Iran, vers 1980/1985.
Tapis insolé, remarquable finesse.
Densité : environ 11 000/12 000 nœuds au dm²
Hauteur : 297 cm
Largeur : 192 cm

800 / 1500 €

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS



Boucheron Paris
Parure en or figurant des fleurs, les pétales émaillés bleus,
les cœurs, feuilles et tiges ornés de diamants
Signée et numérotée
Vente Bijoux les 17 et 18 juin 2025

Calendrier des principales ventes à venir

10-11 JUIN
NUMISMATIQUE
Collection Paul Narce
Thierry PARSY
Expert

17-18 JUIN
BIJOUX - ORFÈVRE
Emeric & Stephen PORTIER
Experts

24 JUIN
LIVRES ET MANUSCRITS
Cédric et Ithier de Fougerolle
Experts

27 JUIN
TABLEAUX
MOBILIER ET OBJETS D'ART

17-18-19 JUILLET
UN MOULIN DE CURIOSITÉS
Vente à la Flèche (72200)
en association avec Cyril Duval

SEPTEMBRE
HISTOIRE & CHEVALERIE
Jean Christophe PALTHEY
Expert

NOVEMBRE
ARTS D'ASIE
Cabinet PORTIER & Associés
Expert

NOVEMBRE
TABLEAUX
MOBILIER ET OBJETS D'ART

NOVEMBRE
NUMISMATIQUE
Thierry PARSY
Expert

DÉCEMBRE
ARTS DU XX^e SIÈCLE

DÉCEMBRE
TABLEAUX
MOBILIER ET OBJETS D'ART

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'adjudicataire est obligé au paiement comptant du prix d'adjudication, majoré des frais et taxes afférentes à la vente, soit de manière cumulative :

- des frais de vente de **28,8% TTC**.
- des frais d'utilisation de plateformes tierces applicables sur le prix d'adjudication :
 - Drouot.com (Drouot *Live*) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) ;
 - Interencheres.com : 3% HT (soit 3,6% TTC),
- des éventuels frais de stockage en cas de non-retrait du lot.

À l'issue de la vente, les lots sont entreposés au Magasinage de l'Hôtel Drouot, sauf indication contraire et expresse de Beaussant Lefèvre & Associés ou en cas de vente organisée en un lieu situé en dehors de l'Hôtel Drouot. Beaussant Lefèvre & Associés n'effectue aucun emballage ni envoi.

PRÉAMBULE

La société par actions simplifiée Beaussant Lefèvre & Associés (ci-après « BL&A »), inscrite au RCS de Paris sous le numéro Siren 443080338 et dont le siège social est sis 32, rue Drouot – 75009 Paris, est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité BL&A agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre BL&A et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »). Les lots sont vendus par un vendeur à l'adjudicataire, BL&A n'étant pas partie au contrat de vente.

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre BL&A et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de BL&A, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par BL&A et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente. BL&A met en œuvre ses meilleurs soins dans les indications portées au lot bien que lesdites indications n'ont pas vocation à présenter un caractère exhaustif, conformément à l'Article 1.1.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de cinq-cents euros. De tels constats ne constituent pas une garantie quant à l'état des lots, aux dimensions ou à leur poids.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

BL&A rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit

que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

BL&A rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de BL&A. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par BL&A ou par un membre de BL&A, par un expert sollicité par BL&A ou par tout partenaire de BL&A.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de BL&A, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de BL&A n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif de telle sorte que celles-ci ne présentent pas nécessairement des informations exhaustives sur l'état des lots. Par ailleurs, les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. BL&A n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « () » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter BL&A afin que leur

soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de BL&A et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

BL&A rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et/ou sur des éléments spécifiques composant les lots, ainsi que sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

BL&A peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de BL&A à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

BL&A est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin d'assurer leur protection contre toute dégradation. Toute manipulation effectuée par toute personne tierce à BL&A et non supervisée par BL&A se fait à ses risques et périls.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de BL&A, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. BL&A se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur selon une temporalité propre à la plateforme initialement utilisée par l'enchérisseur pour effectuer le dépôt de garantie. BL&A se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis. L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à BL&A qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires ainsi que le mandat pour agir en son nom. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. BL&A étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. A défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

BL&A rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). BL&A ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

BL&A se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à BL&A en adressant une correspondance électronique à l'adresse ventes@beaussantlefevre.com ou par l'intermédiaire du formulaire accessible en salle, obligatoirement accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. BL&A peut subordonner l'acceptation d'une demande d'ordre d'achat ferme ou d'une enchère téléphonique à la communication d'informations laissées à la discrétion de BL&A. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de BL&A pour être exécutée. BL&A se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. BL&A décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. BL&A peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

BL&A peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

BL&A organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité de BL&A ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. BL&A peut toutefois offrir, à titre indicatif, la

retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de BL&A ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours pour les ventes non totalement dématérialisées. En aucun cas, BL&A ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

5. Vente aftersale

Le ou les lots non adjugés à l'issue de la vente aux enchères publiques peuvent faire l'objet d'une vente de gré à gré, dite vente aftersale, pour laquelle les présentes CGA trouvent pleinement à s'appliquer, donnant lieu à l'établissement d'un bordereau d'adjudication comportant les frais nécessairement dus au titre de la vente du ou des lots.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les enseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué en intégralité immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

- 2.1 En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais suivants :
- vente organisée à Paris :
 - les lots présentant le symbole « + » : 26,54% HT, la TVA de 5,5% sera appliquée sur l'intégralité du prix dû au titre de l'adjudication (prix marteau et frais de vente) ;
 - pour le reste des lots : 28,8% TTC ;
 - vente organisée en tout autre lieu que Paris et les ventes de numismatique en tout lieu :
 - pour les lots comportant le symbole « + » : 23,70% HT, la TVA de 5,5% sera appliquée sur l'intégralité du prix dû au titre de l'adjudication (prix marteau et frais de vente) ;
 - pour le reste des lots : 25% TTC ;
 - vente de livres : 28,8% TTC.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, BL&A facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par ses soins à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme Drouot.com (Drouot Live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.

En sus des frais susvisés, les paiements effectués avec des cartes de crédit émises hors Union européenne sont soumis à une commission de 1,5% TTC sur le montant total à régler TTC.

2.2 En fonction de critères tenant à la nature du lot et à la qualité du vendeur et/ou de l'origine du lot, BL&A a vocation à appliquer la TVA sur le prix total de l'acquisition, à savoir le prix marteau majoré des frais acheteur et ce, au taux de 5,5%, les lots concernés étant présentés avec le symbole « + ». En pareille situation, le prix applicable est exprimé en euros et indiqué en hors taxe (HT) et toutes taxes comprises (TTC).

En l'absence de ce symbole, la vente est effectuée sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, il ne peut être délivré aucun document faisant ressortir la TVA, le prix est alors indiqué toutes taxes comprises (TTC).

En fonction de la nature des lots, les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur une assiette déterminée par les dispositions légales et sous réserve de satisfaire aux conditions de l'article 262 ter du Code général des impôts. Cette possibilité est également offerte aux résidents hors Union européenne sous réserve de satisfaire aux conditions et délais légaux et réglementaires. En tout état de cause, le défaut de remboursement de la TVA et/ou le dépassement du délai pour solliciter un tel remboursement ne peut engager la responsabilité de BL&A.

2.3 La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et BL&A, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement

Le paiement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire est réalisé selon les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger, étant précisé que ces seuils s'apprécient dans le cadre de la totalité des adjudications au sein d'une même vacation pour un même adjudicataire ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard, les cartes UnionPay n'étant pas acceptées ;
- par virement bancaire sur le compte suivant :
 - « Banque Neufilze RIB 30788 00100 08856800002 20 IBAN : FR76 3078 8001 0008 8568 0000 220 SWIFT : NSMBFRPPXXX », les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ;
- par paiement bancaire sur le site de BL&A à l'adresse url suivante : <https://www.beaussantlefevre.com/paiement> ;
- par chèque, la délivrance du lot étant conditionnée à l'encaissement effectif des sommes dues par BL&A.

En tout état de cause, la délivrance des lots est subordonnée à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire, de telle sorte que la délivrance peut être différée au complet encaissement desdites sommes.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. BL&A rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Retard de paiement

En l'absence de complet paiement des sommes dues dans un délai de trente (30) jours suivant la transmission du bordereau à l'adjudicataire, BL&A adresse à celui-ci une correspondance électronique de mise en demeure lui impartissant de procéder au complet paiement dans un délai de quinze (15) jours suivant envoi de celle-ci. À défaut de s'y conformer, les sommes dues par l'adjudicataire sont productives d'un intérêt correspondant à trois fois le taux d'intérêt légal. En sus des intérêts de retard, et après le délai de quinze (15) jours suite à l'envoi de la mise en demeure, l'adjudicataire est redevable d'une indemnité forfaitaire de quarante (40) euros au titre des frais de recouvrement.

Par ailleurs, l'adjudicataire est redevable de l'ensemble des frais et accessoires relatifs à la mise en œuvre du recouvrement des sommes dues.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, BL&A si elle l'accepte a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, ainsi que de l'ensemble des frais engagés afin de parvenir au recouvrement des sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Il est également fait application de l'Article 4.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Sans préjudice de l'application de ce qui précède, et en cas de dépôt de garantie effectué par l'adjudicataire défaillant, BL&A se réserve le droit de conserver l'intégralité de ce montant à titre d'indemnité.

BL&A se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

BL&A se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, BL&A est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. BL&A se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres.

BL&A se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots

5.1 Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de BL&A attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

5.2 Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot sauf indication expresse contraire de BL&A, notamment pour les ventes organisées en un lieu situé en dehors de l'hôtel Drouot. Le choix étant laissé à la discrétion de BL&A.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par BL&A, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens et grands lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit ou grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion de BL&A.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par BL&A dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à BL&A, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à BL&A. Sans réponse de l'adjudicataire durant un (1) an à compter de la mise à disposition du lot, le lot est considéré comme abandonné et ce, conformément à la loi du 31 décembre 1903 modifiée par l'ordonnance no 1919-964 du 18 septembre 2019, pouvant entraîner à la vente judiciaire du lot.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. BL&A décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. BL&A ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

BL&A n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de BL&A, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de BL&A en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de BL&A ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

Conformément à l'article L. 221-28, 11o du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas d'un droit de rétractation dans le cadre de la vente conclue lors d'une enchère publique. Par exception, l'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité de BL&A ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers BL&A et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion de BL&A, celle-ci peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, BL&A n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer

aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné, le lot étant présenté avec le symbole « » [symbole à valider]. Cependant, BL&A ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

BL&A est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de BL&A peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé que BL&A, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de BL&A. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à BL&A en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. Il s'engage, à première demande de BL&A, laquelle n'a pas à être motivée, de répondre aux interrogations formulées et de lui adresser l'ensemble des documents et justificatifs sollicités par ses soins, et notamment afin de justifier de la provenance des fonds. Le défaut de réponse à de telles sollicitations, lesquelles sont justifiées par l'application de la réglementation, est susceptible d'entraîner la suspension ou l'annulation de la vente. En fonction du risque identifié, BL&A peut se trouver dans l'obligation de mettre un terme ou de suspendre l'opération envisagée.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. BL&A rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. BL&A informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant SA VALIDITÉ, SON INTERPRÉTATION, SON EXÉCUTION, SA RÉSILIATION, LEURS CONSÉQUENCES ET LEURS SUITES SONT SOUMIS EXCLUSIVEMENT AUX TRIBUNAUX COMPÉTENTS DE PARIS (FRANCE).



ERIC BEAUSSANT - ARTHUR de MORAS
VINCENT HERAUD - THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108